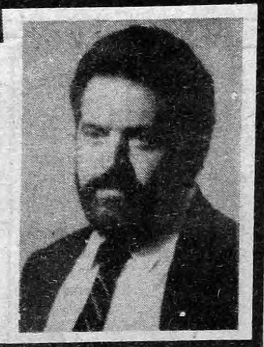


LA HISTORIA A LA VUELTA DE LA ESQUINA

PRA FRENTE BRASIL

- ✓ 82 millones de brasileños eligen hoy entre Lula y Collor
- ✓ Los resultados se conocerán recién el martes
- ✓ Ambos candidatos continúan cabeza a cabeza en las encuestas

Página/12/13



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, domingo 17 de diciembre de 1989

Año 3 - Nº 782 - Precio de este ejemplar: ₳ 600 Recargo venta interior: ₳ 50.
En Uruguay: N$ 750

Mañana se anunciará la liberación del mercado de cambios, la baja de los aranceles de importación y la reprogramación de las retenciones. Se estudia la liberación de precios y un aumento salarial de emergencia

LA GUIA DE GONZALEZ

- ✓ Menem solicitó al Congreso que antes del martes se aprueben la Ley del IVA y la Penal Tributaria
- ✓ González Fraga declinó la oferta de integrar el gabinete económico.

Página/2/3


Adriana Lestido

8 Amados niños, *por Horacio Verbitsky*

32 Sinatra, Monroe y otras doctrinas, *por Carlos Fuentes*

El ajuste devaluado
opinan:
Jorge Schvarzer, Alfredo Calcagno, Marcelo Diamand, Eduardo Jacobs, Marcelo Zlotogwiazda **6**

VENTANILLA

Uno por uno fueron sufriendo la tarea de aguardar interminables minutos hasta que el oficial de guardia los identificase, pidiese permiso a su superior y sólo después los hiciese ingresar, sin acompañantes. Ningún ministro se salvó. Ni el intendente Carlos Grosso, a quien no reconocieron a pesar de sus gestos ampulosos. Ni el jefe de la SIDE, Juan Bautista Yofre, que se enojó, tiró su credencial al suelo e intentó imponer en vano su autoridad. Sólo logró hacer el trámite más lento y esperar casi media hora en la puerta de la residencia de Olivos.

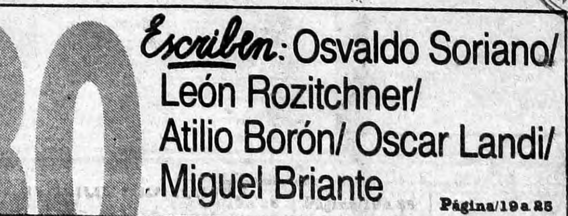
Sonriente, Moisés Ikonicoff decidió matizar la espera con una declaración periodística trascendente. Bajó la ventanilla de su auto, esperó a que las cámaras y los grabadores se acomodasen y empezó.

—Bueno... lo que yo creo, en realidad... este, miren.., bueno... cómo es... Creo que me trabé.

—Piense tranquilo, Iko —le sugirió un periodista.

—No puedo, me trabé. Mejor me voy.

Levantó la ventanilla y sonrojado siguió la espera sin más declaraciones.



Escriben: Osvaldo Soriano/ León Rozitchner/ Atilio Borón/ Oscar Landi/ Miguel Briante

Página/19 a 26

Ibáñez Nac & Pop

El sindicalista petrolero Diego Ibáñez se manifestó "partidario de un gran acuerdo cívico con el radicalismo y otras fuerzas populares", y reveló que el jefe de la bancada opositora en la Cámara baja, César Jaroslavsky "ya conversó conmigo sobre ese tema". Consultado acerca de la posible participación de los liberales en ese pacto, Ibáñez puntualizó: "Si tienen que estar, que estén, pero las grandes mayorías populares deben estar primero".

Frigorífico ocupado

Un centenar de obreros del establecimiento CAP ocuparon pacíficamente la planta frigorífica de Cuatreros (a 15 kilómetros de Bahía Blanca) en apoyo a sus reclamos por la continuidad laboral y el pago de salarios adeudados. Los dirigentes locales del gremio de la carne advirtieron que la ocupación del edificio cesará "sólo cuando se den respuestas a esas demandas".

Transparente Cavallero

El todavía flamante intendente socialista de Rosario, Héctor Cavallero, solicitó a todos los funcionarios que lo acompañan en su gestión una declaración jurada de bienes y pasivos hasta el 9 de diciembre, fecha en que todos asumieron sus cargos. La medida —que tiene la forma de un sobre cerrado entregado a escribano público— fue uno de los compromisos asumidos por Cavallero en su campaña, con el fin de dotar de mayor transparencia a la administración municipal.

Cámpora recordado

"Lo único que tenemos seguro es nuestra historia y nuestro movimiento", dijo el dirigente peronista Juan Carlos Dante Gullo al anunciar que el martes próximo se realizará una misa en memoria del ex presidente Héctor J. Cámpora, a quien —agregó Gullo— "hay que rescatar en estos momentos de tantas carencias". El ex mandatario falleció el 19 de diciembre de 1980 en la capital mexicana.

Huelgas a la riojana

Los empleados públicos riojanos repetirán desde mañana el abandono de tareas en demanda de mejoras salariales y del pago de un aguinaldo completo antes de que finalice este año. Una asamblea de la Asociación de Trabajadores Provinciales (ATP) dispuso el cese de tareas a partir de las 9, medida que el martes se adelantará a las 8. En ambas jornadas los agentes públicos se concentrarán en la plaza 25 de Mayo frente a la Casa de Gobierno. Durante la semana que pasó, los estatales coordinaron el abandono de los lugares de trabajo con municipales y trabajadores de la sanidad, situación que podría reiterarse el miércoles, cuando los afiliados de la ATP cumplan un paro total de actividades.



Desde el martes, mercado de cambios

LIBRE COMO UN

El flamante ministro de Economía, Antonio Erman González, decidió ayer liberar totalmente los mercados cambiario y de precios, a la vez que evaluó la necesidad de otorgar aumentos salariales adicionales para diciembre y enero. Será revisada además la decisión de reprogramar la deuda interna y aparecería en escena un nuevo signo monetario, a la vez que también se volverá atrás en cuanto al nivel de retenciones a las exportaciones. Para hacer frente a la demanda privada de dólares se contará con un préstamo extraordinario de 1500 millones, aportado por el Tesoro estadounidense. También se confía en que los exportadores liquiden sus divisas y de esta manera la cotización de la moneda de EE.UU. no sufra mayores variaciones. El presidente Menem reveló a empresarios que su colega George Bush visitará la Argentina en abril o mayo, en respaldo del nuevo esquema. Confirman en sus puestos a Raúl Cuello, Saúl Bouer y Felipe Solá, mientras Eduardo Curia ocupará la Secretaría de Industria y Comercio Exterior.

El designado ministro de Economía, Antonio Erman González, tuvo ayer un día agitado. Debió buscar los hombres que lo acompañen en el gabinete económico y al mismo tiempo ir delineando las medidas económicas que anunciará el próximo lunes. González prepara una amplia liberación del mercado cambiario y de precios junto a la decisión de fijar un aumento salarial adicional para diciembre y otro que se pagaría en enero. Además se daría marcha atrás en la reprogramación de la deuda interna que estableció el ex ministro Néstor Rapanelli y se establecería un nuevo signo monetario. Pero sin la definición de los nombres de sus colaboradores más cercanos la elaboración final de las correcciones al plan económico no pudo terminarse. El ex presidente del Banco Central, Javier González Fraga, no aceptó retornar a ese cargo debido a que no le fue admitida su posición dura para enfrentar la actual situación.

Con el nombre de González Fraga descartado (Erman González tiene una fluida relación con el ex titular del Central desde que ocupaba la vicepresidencia de la entidad monetaria), los nombres de los economistas del ex candidato presidencial Eduardo Angeloz, Ricardo Lopez Murphy y Adolfo Sturzzenegger eran barajados en el Gobierno con el objetivo por un lado de atraer a un sector del radicalismo y a la vez cumplir con la palabra de que en el equipo económico participarían extrapartidarios.

La decisión más firme que se tenía ayer a la noche en la casa del nuevo ministro, lugar que se transformó en el bunker de trabajo de los flamantes funcionarios, era la liberación total del mercado de cambios. El precio del dólar no será fijado por el Banco Central y la institución tampoco intervendrá en el mercado. Es decir, que la flotación del tipo de cambio será limpia a partir del libre juego de la oferta y la demanda. Además se decidió volver al nivel de retenciones a las exportaciones que existían antes de los anuncios realizados hace una semana por Rapanelli, que elevaban los porcentajes: la idea es retornar al cronograma de disminución paulatina de puntos porcentuales de retenciones.

Con esas dos medidas Erman González buscará tranquilizar el mercado financiero otorgando mayores beneficios al sector exportador. Espera que los exportadores vendan sus dólares (cerca de 1000 millones) que mantienen sin liquidar presionando sobre el precio de la divisa. Dentro de ese esquema, si los exportadores liquidan sus divisas —atraídos por un mercado libre y con una baja en el impuesto que representan las retenciones—, el precio de la moneda norteamericana se tranquilizaría y se superarían las turbulencias sobre el plan económico.

La decisión de liberar totalmente el precio del dólar fue confirmada por el titular de la Sociedad Rural Argentina, Guillermo Alchouron, luego de entrevistarse ayer con el presidente Carlos Menem y el ministro Erman González en la quinta de Olivos, al afirmar que "creo que muy pronto habrá mercado libre de cambios". El martes, luego del feriado cambiario y bancario, será "el muy pronto" de Alchouron. Además sostuvo que "el Presidente nos ha dado en el tema de las retenciones una respuesta que nos reconforta".

Respecto del resto de las medidas económicas que Erman González dará a conocer mañana a la noche en un mensaje televisivo, se destaca la liberación de precios, excepto una serie de productos que integran la canasta familiar. La idea que maneja Erman González es que no se producirá una estampida en los precios ya que la cotización del dólar no sufrirá variaciones debido a la afluencia de divisas por parte de los exportadores que dejará satisfecha a la demanda de dólares. De esa forma se estudia la posibilidad de que en un plazo de dos meses "se dolarice toda la economía" —con un mercado libre de cambios y precios— para arribar a un nuevo signo monetario.

La creación de una nueva moneda tendría que venir acompañada de un crédito puente otorgado por los Estados Unidos por una suma de 1500 millones de dólares que junto a las reservas de libre disponibilidad del Banco Central daría el respaldo al esquema de equivalencia de una unidad de la nueva moneda por una del dólar.

La posibilidad de implementar esa medida todavía seguía en estudio ayer a la medianoche. Pero lo que se tenía casi decidido era la marcha atrás en la reprogramación de la deuda interna como señal para tranquilizar a los bancos y operadores de la City porteña. El tema que generó más debates entre los hombres que acompañaban a Erman González fue el de las tarifas. Algunos consideraban que era necesario volver a ajustarlas para acompañar la mayor inflación futura, pero otros analizaban el alto costo social y político que significaría un nuevo aumento en los servicios públicos después de los fuertes incrementos que tuvieron hace una semana.

Además de las medidas económicas, Erman González tuvo que esforzarse para encontrar los hombres que colaboraran en su gestión. Con la negativa de González Fraga —ayer a las 11 de la mañana comunicó su rechazo a asumir de nuevo la presidencia del Banco Central—, la búsqueda de colaboradores se trabó. Los nombres de Guido Di Tella y Rodolfo Frigeri surgieron instantáneamente pero de inmediato fueron descartados. El actual embajador argentino en los Estados Unidos está en Buenos Aires pero su viaje fue en vano. El puesto de secretario de Coordinación Económica no lo tenía a Guido Di Tella en la agenda de Erman González.

El flamante ministro ya decidió que su jefe de asesores será Roque Cevallo, que era asesor de Erman González cuando éste ocupaba la titularidad del Palacio de Hacienda de la provincia de La Rioja. Eduardo

BUSH VIENE A AJUSTAR

"Este ajuste lo apoya el Gobierno de Estados Unidos, cuyo presidente George Bush vendrá a la Argentina en abril o mayo", reveló el jefe de Estado, Carlos Menem, a los empresarios que reunió el viernes a la noche para informarlos sobre las medidas que se aplicará a partir del lunes para estabilizar la economía. El trascendido difundido ayer coincidió con otra versión según la cual el empresario Jorge Born III y los economistas Alvaro Alsogaray, Rogelio Frigerio y Adalbert Krieger Vasena desistieron de integrarse a un Consejo Asesor del Ministerio de Economía, aunque resolvieron apoyar el paquete que aplicará Erman González y controlar la política monetaria.

Born, Alsogaray, Krieger Vasena y Frigerio compartieron un almuerzo en una quinta del Gran Buenos Aires, donde analizaron las medidas que proyecta el Gobierno para estabilizar la economía y decidieron respaldarlas.

El apoyo del empresario y los economistas a la gestión de Antonio Erman González "dará credibilidad" a un programa y "alejará los fantasmas de peronización de la economía", que aparecieron inmediatamente después del reemplazo de Néstor Rapanelli, dijeron fuentes confiables.

Durante la comida se resolvió además "efectuar un estricto contralor" de la política monetaria y funcionar como "grupo de consulta" que emitirá opiniones sobre las eventuales medidas que se deberían adoptar si se producen desviaciones en el programa.

La idea de crear un Consejo Asesor con figuras notables de la economía y el empresariado impulsada en un principio por el Gobierno se enfrentó a dificultades y finalmente fue desechada.

"Una de las vallas insalvables fue la forma en que debía operar para equilibrar los distintos puntos de vista y opiniones sobre un mismo tema, entre el Consejo y la cartera económica, conformada en su mayoría por funcionarios peronistas."

Alsogaray desistió de integrarse al Consejo Económico Social.



Tony Valdez

sin controles

PAJARO

Curia, por su parte, dejará la Secretaría de Gestión Económica y se trasladará a la Secretaría de Industria. Saúl Bouer continuará en la Secretaría de Hacienda, Raúl Cuello en la de Ingresos, y Felipe Solá en la de Agricultura, Ganadería y Pesca.

Los dos puestos claves que faltan cubrir, y para los que hasta el cierre de esta edición se seguían estudiando diferentes nombres, son el del presidente del Banco Central y el de viceministro. La intención del Gobierno es atraer a uno de los dos economistas de Eduardo Angeloz: Ricardo López Murphy y Adolfo Sturzzenegger.

El presidente Menem pidió a su flamante ministro de Economía que se esfuerce para conseguir el sí de algunos de los dos economistas. Además, en la reunión que mantuvo ayer por la tarde con el vicepresidente, Eduardo Duhalde, y el titular de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri, insistió en que el martes el Congreso comience a debatir la generalización del IVA y las reformas al Código Penal Tributario que establece la excarcelación de los evasores de impuestos.

Un yuppie que no quiso Born

A Javier González Fraga no le importa las formas. Los empresarios no lo miran con cariño y en la City porteña es respetado como uno de los mejores consultores económico-financieros. Intransigente, desprejuiciado, informal, desprolijo, liberal, asume todas las características de un verdadero yuppie. Piensa que la economía argentina tiene que ser competitiva y por ese motivo eliminó la bicicleta financiera de la prefinanciación de exportaciones cuando era presidente del Banco Central hace pocas semanas. Por ese motivo recibió toda la artillería pesada de los empresarios industriales y agropecuarios que se reflejó en varios medios periodísticos. Se fue del Central sin disimular su enfrentamiento con los ex funcionarios de BB, Néstor Rapanelli y Orlando Ferreres. No aceptó volver a la titularidad del Banco Central porque no encontró espacio político para llevar a cabo las fuertes medidas que consideraba necesarias para superar la actual crisis económica.

Una anécdota describe su forma de relacionarse con los empresarios. En Las Leñas, durante el coloquio de IDEA, estaba conversando con un periodista y se le acercó un capitán de la industria líder en el negocio de las golosinas. González Fraga muy suelto y con muy poca diplomacia le dijo que ahora no tenía tiempo de charlar con él y continuó su diálogo con el cronista. Durante el tiempo que estuvo en el despacho presidencial del Banco Central soportó una fuerte campaña en su contra y se le culpaba de haber decidido la venta de las letras dolarizadas cuando en realidad fue una medida impulsada por Orlando Ferreres.

Es el hombre mimado de los bancos del microcentro pero después de alejarse del Central no volvió a su estudio de consultoría de la City. Prefiere seguir descansando, jugando al tenis y navegando en su velero, más aun cuando su lealtad política-económica, como él mismo lo expresa, es con el presidente Carlos Menem y no con Jorge Born.



Erman González, cuando su despacho estaba en Acción Social.

UN DEBUT DE FAVORES Y SORPRESAS

(Por G.C.) —Residencia presidencial, buenas tardes.

—El doctor Julio Mera Figueroa, por favor.

—No está. Pero nosotros también necesitamos ubicarlo...

—En la casa dicen que salió para la residencia.

—¿Tiene teléfono en la casa? ¿Usted no podría dárnoslo? El Presidente necesita verlo.

A últimas horas de la tarde o primeras de la noche, en la residencia presidencial buscaban infructuosamente al nuevo ministro del Interior. Fue todo en vano hasta que el Presidente y ministro se encontraron finalmente unas horas después en una quinta de Del Viso festejando el cumpleaños de Juan Bautista Yofre. Mera Figueroa había dedicado la tarde a armar rápidamente su gabinete luego de que el ministro saliente, Eduardo Bauzá, le informara que la segunda línea que lo acompañaba —Carlos Corach y Oscar Fappiano— dejarían Interior para trasladarse a Acción Social.

Corach y Fappiano renunciaron a todo apenas confirmado el traslado de Bauzá. El secretario de Relaciones Institucionales renunció también a su lugar como interventor en el Concejo Deliberante metropolitano, pero fue sólo por cuestión de horas. Mera le pidió a Bauzá que le reclamara que se quedase y Corach no se hizo rogar: primero, porque la gestión —esperan todos— no le llevará más de unas semanas. Después, porque dirigentes justicialistas de la capital se lo pidieron.

Hasta que encuentre reemplazantes, Mera también le pidió a Bauzá que Corach y Fappiano sigan al frente de las gestiones que venían realizando para el futuro "pacto institucional" que abarca la reforma constitucional, la reforma institucional y el pacto federal. Con ese gesto, Mera Figueroa desmintió la primer versión que se había tejido luego de su nombramiento acerca de un enfriamiento de relaciones con el radicalismo. Lo cierto es que el dirigente salteño tejió buenas conexiones con los partidarios de Eduardo Angeloz durante su gestión como interventor del PJ en Córdoba a través de Vicente Saadi y Raúl Bercovich Rodríguez, pero no tiene la fluidez de contactos con el alfonsinismo con que contaba Eduardo Bauzá. Fappiano y Corach subsanarían entonces esa falencia siguiendo con las negociaciones que ya habían iniciado.

En su primer día como ministro designado, Mera Figueroa envió algunos mensajes claros. En primer lugar se comunicó con el presidente del PJ, Antonio Cafiero, para asegurarle que todos los martes concurrirá a la reunión del Consejo Partidario. Cafiero agradeció la novedad, a pesar de la decisión de mantenerse al margen de los cambios que se están operando en el gobierno, salvo un llamado telefónico hecho a la residencia presidencial para manifestarle a Menem que lo apoyaba en las medidas que viene realizando.

La segunda señal fue hacia los sindicalistas. Terminada la gestión mediadora de Eduardo Menem y Eduardo Bauzá, el gobierno parece dispuesto a dejar la reunificación de las dos CGT para más adelante, y en manos exclusiva de los sindicalistas. Mientras tanto, igualará las relaciones con uno y otro sector y los dos serán llamados a la concertación en el puntapié inicial de un intento de "pacto social de hecho" como denominan los funcionarios participantes de la idea a un acuerdo que no se cristalizará institucionalmente.

"Vamos a ir sentando uno a uno a todos, si hay un consejo, un pacto o la firma de algo es lo de menos", explican sintetizando. Mencionan entonces lo sucedido con los empresarios y el "respaldo fundamental" de la Unión Industrial; la reunión de ayer con la Sociedad Rural y los intentos que se llevarán a cabo con el sindicalismo.

El primero será el almuerzo que el martes protagonizará el titular de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri, con el líder de la CGT Saúl Ubaldini. Pierri cobró un inusitado protagonismo junto a Mera Figueroa casi por una cuestión circunstancial: sin saber de qué se trataba, fue el primer dirigente en apoyar su designación en Interior. El jueves por la noche, llegó a la residencia de Olivos a la cena que el Presidente y la Primera Dama brindaban al cuerpo diplomático acreditado ante el Gobierno. Menem lo invitó a sentarse entre él y Zulema.

—Soy un muro entre ustedes, le dijo Pierri a la señora.

—No te preocupes. El Presidente está muy atento. Me llama dos o tres veces por día para ver en qué ando, contestó seductora la Primera Dama.

Pierri se volvió hacia el Presidente: "¿Así que estás mimoso?".

Menem largó un rápido sí y cambió abruptamente de tema: ¿"sabés que lo pongo a Erman en Economía? Y estoy pensando en Julio para Acción Social". El diputado, creyendo que se trataba de una decisión tomada, sugirió que "si lo decís vos, seguro que está bien. Pero Julio es el único tipo que si le tapás los ojos y le dejás tocar las manos de un dirigente te dice de qué Unidad Básica es. Para mí es un político, tendría que ir a Interior". Por supuesto, después, fue el último en enterarse de que Mera Figueroa había sido designado como ministro del Interior aunque todos dejan la investidura presidencial a salvo repitiendo una y otra vez que "como siempre, la decisión la tomó solo y no se dejó influenciar por nadie".

Las relaciones con el PJ, con el radicalismo y con el sindicalismo se convertirán en el eje de la cuestión de Mera Figueroa en un período que el Gobierno aspira a mostrar como "el inicio del fin de las desavenencias". Un secretario de Estado explicaba ayer que "el Presidente no laudó entre grupos. Laudó en defensa propia, porque se estaba caminando en una pendiente que nos llevaba a un abismo de todos contra todos". Los dos temas que seguirán en atención en el ministerio del dirigente salteño son el del narcotráfico —en el que se pensaría en una reestructuración de la Secretaría que comanda Lestelle— y la definitiva solución de las denuncias abiertas sobre corrupción. La cuestión de Lestelle implica otro tema que es el de las relaciones del Presidente y su grupo más cercano con el vicepresidente Eduardo Duhalde. Lestelle es uno de los secretarios de Estado que se reporta directamente con el vicepresidente y esto no causa ninguna gracia en la Casa de Gobierno. Como tampoco que Duhalde esté estudiando un proyecto económico alternativo que elaboró la CGI, aunque ahora esta cuestión quedaría zanjada con la incorporación de esta entidad al "acuerdo económico" en gestación.



EL LADO OSCURO DE LOS AJUSTES

El reparto de la torta

(Distribución del ingreso, octubre de 1988, en porcentajes)

	Ingresos bajos (1)	Ingresos medios (2)	Ingresos altos (3)
Capital Federal y Gran Buenos Aires	12,6	51,0	36,4
Gran Córdoba	15,5	52,2	32,3
Gran Rosario	15,6	52,3	32,1
Gran Santa Fe	14,1	52,2	33,7

(1) 40 por ciento de la población.
(2) 50 por ciento de la población.
(3) 10 por ciento de la población.
Fuente: IPES.

(Por Daniel Sosa) **El presidente Carlos Menem y su flamante ministro de Economía, Erman González, cuentan desde hace pocas horas con un dato "fresco" e insoslayable a la hora de definir las nuevas medidas económicas. Un informe sobre la pobreza extrema elaborado por el Instituto de Política Económica y Social (IPES) les fue presentado personalmente por su director, el diputado justicialista Jorge Domínguez. Las primeras proyecciones del estudio revelan que la incidencia de la pobreza en la Argentina se elevó en julio pasado —durante el pico de la hiperinflación— un 60 por ciento más que un año atrás. Prácticamente un tercio de la población de Capital y Gran Buenos Aires, Gran Rosario, Gran Santa Fe y Gran Córdoba se encuentra bajo la línea de subsistencia.**

Al comentar las conclusiones iniciales del censo de la pobreza, el diputado Domínguez señaló que "constituyen una clara expresión de la magnitud de la crisis heredada y deberían ser incorporadas al diseño de las futuras políticas que se implementen en materia económica". Por lo pronto, reveló que la proporción de personas cuyo ingreso es insuficiente para atender necesidades alimentarias (concepto de "pobreza extrema") alcanza a 35,4 por ciento en Capital Federal y Gran Buenos Aires, lo que equivale a más de cuatro millones de personas.

En el Gran Córdoba la proporción es de 28,9 por ciento (323 mil personas); se eleva a 33,8 por ciento en el Gran Rosario (370 mil habitantes); y alcanza en el Gran Santa Fe a 36,4 por ciento (120 mil personas). El trabajo comenta estas cifras indicando que "los niveles de pobreza, en su manifestación más cruda, significan la posibilidad o no de conservar la vida física".

La investigación sobre "La distribución personal del ingreso y la pobreza extrema en la Argentina" fue efectuada por el IPES y el Instituto para el Desarrollo de la Economía y la Cultura (IDEC), este último, de la Fundación Santa Fe de la Veracruz. El trabajo fue dirigido por Carlos Ensink, ex ministro de Economía santafesino, con la conducción técnica de Hugo Oscar Ambrosi y la colaboración de Eduardo González.

Ante la certeza de que el crítico cuadro registrado no se modificará en el corto plazo, Domínguez sostuvo su acuerdo con "la continuidad de los planes asistenciales como el PAN y el Bono Solidario", hasta que se pueda "ingresar a una etapa de producción".

Según el estudio, el costo alcanzado por la canasta básica —que incluye los requerimientos nutricionales a los efectos de proporcionar los elementos necesarios para una dieta equilibrada y completa— superaba ya en abril de este año en todas las localidades estudiadas tanto la evolución del índice de precios como de los salarios medios, tomando como base abril de 1988 = 100.

Otro dato suministrado es el de distribución de los ingresos, para lo cual se exponen los porcentajes acumulados por el 40 por ciento inferior de la población; por el grupo ubicado en el 50 por ciento siguiente (ingresos medios); y finalmente por el 10 por ciento superior de la distribución. Los resultados se aprecian en el cuadro que acompaña esta nota.

De acuerdo con el estudio, la medición de la frecuencia con que la pobreza alcanza a hogares y población, a pesar de su dramática importancia, no es suficiente como elemento de razonamiento político, en cuanto a la evaluación y selección de acciones correctivas, sino que necesita complementarse con un estudio en profundidad de los mecanismos y situaciones que conducen a los niveles observados de pobreza.

"Una visión integradora —se añade— debe incluir cuestiones como la marginalidad, la economía negra y la informalidad, las cuales han merecido la atención de los analistas en los últimos años". A su vez, la identificación de los factores relevantes en la formación de los ingresos (educación, salud, capital físico, etc.) "debe permitir articular medios de acción que concedan mayor igualdad de oportunidad en la disposición de esos factores a los distintos sectores sociales".

El estudio de IPES-IDEC señala que las etapas siguientes de análisis tomarán en cuenta tales aspectos con el objeto de estructurar un sistema de medición y análisis de la distribución de ingresos que la instale como la "síntesis más apropiada de las relaciones sociales, en cuanto vínculo y compromiso entre los integrantes de la comunidad, y pantalla reflectante de las situaciones históricas de conflicto y solidaridad entre las cuales discurre la vida de los hombres".

"La solución empieza con mayor empleo"

El director de la Investigación sobre la Pobreza (IPA) encarada en el marco del Instituto Nacional de Estadística y Censos, Pablo Vinocur, propuso revertir la caída del ingreso familiar a través del empleo. En declaraciones formuladas a la revista *Informe de situación* —que dedica su primer número a un exhaustivo análisis del tema—, el especialista consideró que "las microempresas o propuestas similares pueden ser una alternativa, pero sólo si se insertan en un proyecto económico de crecimiento, de otro modo están muy acotadas".

Vinocur destacó además que la magnitud de la pobreza "requiere políticas que directa o indirectamente (vía subsidios de ciertos consumos) incrementen los salarios reales".

El investigador propició "focalizar las políticas, reconociendo la existencia de diferencias". Si los recursos no alcanzan —dijo—, "se les da a todos pero en distinta proporción a cada grupo, o se concentran los esfuerzos sólo para quienes están en peor situación. Pero para hacer todo esto se requeriría un gabinete social que planificara las políticas, que asignara prioridades desde las necesidades y no desde los escritorios, como ha ocurrido generalmente".

En cuanto a los trabajos realizados hasta el 31 de octubre —la Secretaría de Planificación los dio prácticamente por concluidos aunque el proyecto debía terminarse este mes—, Vinocur explicó que "el enfoque utilizado reconoció la existencia de un "perverso círculo de reproducción de la pobreza".

Es decir, "los pobres se reproducen desde el momento de su gestación a partir de las condiciones de vida", por lo cual en la investigación se priorizaron "aquellas políticas sociales dirigidas a las etapas del ciclo vital que van desde el nacimiento hasta la adolescencia, de modo de poder incidir en la ruptura de ese círculo", concluyó Vinocur.

Los políticos y la crisis

EL DEBATE SIGUE ABIERTO

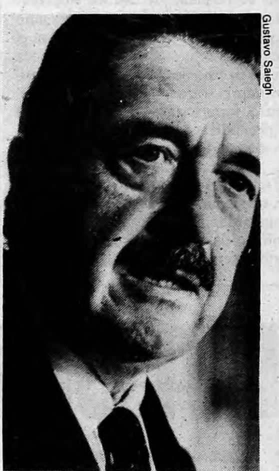
Un nítido contraste mostraron las opiniones de dirigentes oficialistas y del radicalismo frente a la crisis que impulsó el recambio ministerial. Lo que para unos es el principio de superación de los problemas, para otros revela la permanencia de factores que desembocaron en el "dolarazo" y la entrega anticipada del poder. En medio, representantes empresarios advirtieron sobre la necesidad de encauzar urgentemente el rumbo económico. Entre quienes manifestaron sus opiniones figuran:

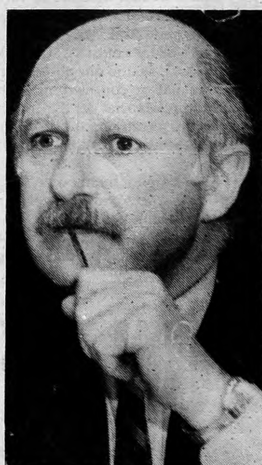
—El ex presidente Raúl Alfonsín, quien declaró que está dispuesto a "poner el hombro" para resolver los problemas del país, aunque rechazó ajustes en la economía que tengan como variable el salario o sesgo antiexportador o antiindustrial. Tras participar en la ciudad bonaerense de Castelli de una sesión extraordinaria del Concejo Deliberante, sostuvo que "por fin ahora la crisis es aceptada por todo el mundo y no como me ocurrió a mí, que nadie la aceptaba. Todos decían que se debía a problemas que sufríamos por errores del gobierno, pero queda claro que esto pasa también no sólo al final de un mandato, sino también ocurre al principio de otro gobierno".

—Rolando Pietrantueno, presidente del Consejo Argentino de la Industria: puso de relieve la "idoneidad" del designado ministro de Economía e indicó que si se abre una política económica que favorezca a la pequeña y mediana industria, de producción y trabajo "la acompañaríamos con gusto".

—José Antonio Romero Feris, senador autonomista liberal de Corrientes, propició que el Gobierno "restablezca el crédito sobre la deuda interna, ya que al ahorrista y al inversor en estos momentos sólo les queda el camino de la divisa norteamericana". A ello se añade —dijo— "la necesidad de reducir el gasto público de modo efectivo e inmediato".

—Carlos Alvarez, diputado justicialista: consideró que un cambio de hombres "no es fundamental", sino que más necesario es que se aclaren cuáles serán las políticas a desarrollar. En ese sentido dijo no ser optimista "si los candidatos a ocupar el Consejo Asesor son Adalbert Krieger Vasena y Alvaro Alsogaray".


Gustavo Saiegh


Tony Valdez

Ex presidente Raúl Alfonsín y diputado peronista Jorge Matzkin.
Dos enfoques contrapuestos sobre la crisis y sus perspectivas.

—Ricardo Felgueras, diputado radical: aseguró que "el golpe de Estado del 6 de febrero se repitió ahora. Este ajuste es más de lo mismo y por lo tanto va a sufrir la clase media, va a aumentar la marginalidad y la represión; por eso se explica la designación del nuevo ministro del Interior".

—Luis Blaquier, dirigente de la Unión Industrial: refutó al presidente Carlos Menem en relación con el plan económico, al indicar que muchos empresarios "no compartieron aspectos muy importantes" del programa impulsado desde julio pasado, aunque participen plenamente de los "grandes lineamientos". Señaló luego que "el señor Presidente tiene todo el derecho de asesorarse con los empresarios que desee, pero son ellos quienes deben asumir sus propias responsabilidades".

—Leopoldo Moreau, presidente del comité radical bonaerense: opinó que ante la situación que vive el país "se debe convocar a los partidos políticos para que se constituyan en el elemento principal que fijen las reglas de juego que permitan la estabilidad". Con tal fin propició que el Gobierno "corte las alianzas con determinados grupos económicos y con la derecha liberal". Señaló luego que "es probable que algunos de los que protagonizaron el golpe de Estado económico al gobierno de Alfonsín hoy se estén cocinando en su propia salsa".

—Humberto Volando, presidente de la Federación Agraria: sostuvo en Posadas que el plan implementado por el grupo Bunge & Born es una repetición de "planes monetaristas como el Austral, los australitos y el Primavera". El cambio de ministro, agregó "es sólo una oxigenación momentánea, hay que cambiar el plan porque se va agotando y espero que se agote pronto". Lo que pasa —explicó— "es que el modelo es inviable y se va constituyendo en un peligro para la estabilización del sistema y en un problema de carácter social".

—Jorge Matzkin, presidente de la Comisión de Presupuesto y Hacienda de la Cámara de Diputados: manifestó que los cambios en el gabinete permiten "un ordenamiento en el elenco ministerial, que no significa simplemente una transición, sino que se apunta a plasmar políticas que lleven al desarrollo de la Argentina".



Vencedores y vencidos por la crisis del gabinete. Los que esperan su turno y los que ya están a salvo. Las reuniones en el Plaza donde, pasillo de por medio, se tomaron las decisiones.

Tony Valdez

Roberto Dromi, Jorge Triaca y Erman González. Los últimos serán los primeros.

HISTORIA SECRETA DE LOS CAMBIOS

(Por Gabriela Cerruti) —"Te veo cara de cadáver", dejó caer, como al pasar, el funcionario alto, gordo y con traje gris.

—¿Qué sabés, chango? No seas así, seguro que vos escuchaste algo, contame, che..., replicó con inconfundible acento mendocino Roberto Dromi, incorporándose en el asiento sobre el que había dormitado los últimos quince minutos en espera de novedades.

La inquietud de Dromi era comparable a la de casi todos los miembros del gabinete que esperaban el viernes en el piso bajo de la residencia presidencial de Olivos a que el Presidente saliera de sus habitaciones con alguna otra decisión. Para entonces, las últimas horas de la tarde, algunos festejaban y otros permanecían cabizbajos pero todos compartían la sensación de que nada había concluido.

Dromi tenía algunas razones para preocuparse: había compartido dos días antes el primer lugar en la lista de funcionarios que Jorge Born le sugirió a Menem como culpables de la falta de credibilidad del plan. Otros, en cambio, se preocupaban por las dudas. Como Carlos Grosso que llegó a Olivos preguntando sobre su futuro y se encontró con la respuesta casi unánime de que "con vos no pasa nada". Jorge Triaca, en cambio, tuvo que pasar el momento: pidieron su alejamiento los mismos que lo llevaron al Ministerio de Trabajo, los más fieles representantes de la línea "rojo punzó" que ahora aseguran que el cambio llegará, aunque dentro de unos meses.

La historia que terminó con el asado del viernes por la noche había comenzado a desencadenarse definitivamente cuarenta y ocho horas antes. En el Roof Garden del Alvear Palace Hotel, el presidente boliviano Jaime Paz Zamora demoraba el brindis de la recepción oficial del gobierno de su país al argentino a la espera de la llegada del presidente Menem. Lo que los bolivianos no sabían era que Menem había llegado una hora antes y que ocupaba desde entonces una habitación en el quinto piso junto a su secretario Ramón Hernández. En el mismo pasillo, Rubén Cardozo, Erman González y el canciller Domingo Cavallo. Un poco más allá, Juan Bautista Yofre y Julio Mera Figueroa. En el piso de arriba, Jorge Born, a quien había ido a buscar al aeroparque Alberto Kohan.

Al margen de Menem y Born, al menos hasta ese momento, todos tenían algo en común: apuntaban contra Néstor Rapanelli y Eduardo Bauzá. Paradójicamente, la crisis del gabinete económico había dejado abierto el camino para que Kohan y Yofre concretasen un anhelo prioritario que los une en las diferencias: el alejamiento de Bauzá. Paradójicamente, ya que Bauzá era uno de los más críticos del equipo económico liderado por Rapanelli.

En el papel que Yofre le alcanzó a Born, Julio Mera Figueroa era postulado como ministro del Interior y Alberto Kohan como titular de Acción Social. En el currículum de Mera se anotaba desde que escribió las cartas de Juan Perón en España hasta que fue el primero en insinuar la alianza con Bunge & Born. Kohan desechó rápido el ofrecimiento: "Todavía no", dijo cuando Yofre le sugirió que desde allí se podría hacer carrera política. Mera también lo rechazó, aunque con menos convicción, y sugirió el nombre del cordobés José Manuel de la Sota para Interior.

Después, durante la extensa reunión entre Menem y Born, el empresario prefirió no dar nombres propios, aunque mencionó las charlas que había mantenido. El nombramiento de Erman González ya estaba casi decidido y, como siempre en estos casos, después de consumado el hecho, todos recordaron las virtudes que hasta entonces no habían descubierto: que Erman había sido el primero en escuchar junto a Menem el Plan BB en las oficinas de 25 de Mayo; que era el hombre de más confianza del Presidente y que mantenía excelentes relaciones con los empresarios. Esa noche todos se acostaron tarde y el jueves, cuando se levantó de la siesta, Menem había tomado las decisiones.

Cuando el viernes por la mañana Menem volvió de su paseo por el parque con Bauzá llamó al intendente de la residencia, Esteban Meiriño, y le pidió que convocase a Mera Figueroa. Eduardo Menem escoltó a su hermano en la segunda caminata por el parque, y esta vez discutieron sin disimulo. Eduardo apostaba a la corrida de Cavallo hacia Economía y a la designación de José Luis Manzano en Cancillería o, como proponía Bauzá, el traslado del ministro del Interior a Relaciones Exteriores y la designación del senador en Interior. Pero Menem terminó la discusión cuando llegó Mera Figueroa y le anunció su designación, en la primera vez que lauda tajantemente entre las dos líneas que dividen al menemismo desde su origen.

El viernes por la noche, en la antesala de la reunión a la que sólo eran convocados algunos —y que dejó afuera, por ejemplo, al vicepresidente Eduardo Duhalde— la coincidencia era generalizada. "No sólo eligió a los rojos antes que a los celestes. Eligió a Lorenzo Miguel antes que a Luis Barrionuevo y al angelocismo antes que al alfonsinismo. Y eligió la continuidad de este proyecto económico". No es un secreto para nadie que los rojos y Mera mantienen mejores relaciones con los primeros que con los segundos. Todas las señales indican que por allí pasa la proclamada "homogeneización" del proyecto político.

Intransigentes y remolones

• La reelección de Oscar Alende como titular partidario era el único punto que, al cierre de esta edición, habían acordado los delegados al Comité Nacional del Partido Intransigente. La principal discusión que demoró por horas el inicio del plenario y el debate político estuvo dedicada a resolver quién secundará en la cúpula rojinegra al veterano Alende. Mientras la mayoría de los representantes de Capital Federal y Buenos Aires se inclinaban por la postulación de Oscar Valdovinos, los delegados del interior (donde tiene su mayor peso la Corriente Nacional y Popular —CONAP—, nominaron al santafesino René Irurzun.

El fracas

EL AJUSTE

Pese a los sucesivos fracasos, estamos en vísperas de un nuevo ajuste económico que repetirá viejas filosofías conservadoras. De eso opinan el peronista Marcelo Diamand, el investigador del CISEA, Jorge Schvarzer, el asesor de la CGT Eduardo Jacobs y el economista Alfredo Eric Calcagno.

Opinión

Por Marcelo Diamand

La secuencia conocida

Los ajustes fallan en forma sistemática porque existe una gran confusión con respecto a qué es lo que hay que ajustar y por qué. Por lo pronto, cualquiera sea la variable afectada por un ajuste, el objetivo de fondo es siempre superar un desequilibrio entre la demanda y la oferta de divisas, causantes de las repetitivas crisis económicas argentinas. Dado que la existencia de estos desequilibrios se suele aceptar como la demostración de que el tipo de cambio es demasiado bajo, el ajuste tradicional se inicia normalmente con una fuerte devaluación, a veces deliberada y a veces imposible de evitar debido al agotamiento de reservas en el Banco Central.

El efecto beneficioso de es.as grandes devaluaciones es que vuelven más competitiva internacionalmente a la producción nacional. El aspecto negativo es el alto costo en términos distributivos y de estabilidad monetaria. La suba de los precios de todos los productos importables y exportables que sobreviene, hace que caigan fuertemente los salarios reales y otros ingresos urbanos y desata una fuerte puja por la reconquista de estos ingresos. Aparecen así violentas inflaciones cambiarias, originadas en sucesivas devaluaciones y realimentadas mediante aumentos salariales. Para reprimirlas y evitar así que a través de ellas el tipo de cambio pierda el adelanto que había conseguido por obra de la devaluación, los gobiernos recurren a deliberadas recesiones, provocándolas mediante una reducción de liquidez monetaria y una consecuente elevación de la tasa de interés.

Un esquema, utilizado con frecuencia para evitar los costos redistributivos y recesivos del ajuste tradicional, consiste en paquetes de política que apelan a una combinación de tasas de interés reales en moneda nacional moderadamente altas junto a un retraso cambiario. De esa manera se pretende lograr una masiva afluencia de capitales, atraídos por las altísimas tasas de interés en dólares que se consigue. Pero dado que esos capitales generalmente no se utilizan en actividades generadoras de divisas, sino como un paliativo, no crean su propia capacidad de repago, conduciendo a un endeudamiento acumulativo a modo de una bomba de tiempo que invariablemente termina explotando. Cuando esto sucede, no sólo huyen los préstamos, sino también tratan de fugarse los capitales propios. Las reservas de divisas se evaporan, la presión sobre el mercado cambiario se hace insostenible, el gobierno pierde la capacidad de regular el tipo de cambio, sobrevienen sucesivas devaluaciones y una inflación cambiaria mucho mayor a la que se quiso evitar al comienzo del ciclo. A medida que los ciclos se repiten el fenómeno inflacionario se acerca cada vez más a una hiperinflación.

En esas condiciones, la política de restricción monetaria con sus altísimas tasas de interés, adquiere un tercer rol, el más importante de todos, que se suma a los dos ya mencionados —el de disuasor de la puja de los ingresos y el de herramienta de retención de capitales—: inducir y mantener en forma deliberada condiciones fuertemente recesivas para bajar, por un lado, el consumo y la producción y con ello la necesidad de insumos importados, y por el otro, reducir el mínimo posible las utilidades empresarias y con ellas los ahorros que están tratando de escapar y presionan sobre el mercado cambiario.

La preocupación obsesiva que aparece siempre en esas circunstancias sobre los gastos estatales y sobre el déficit fiscal no se debe a la necesidad de evitar excesos en los gastos que serían responsables de la inflación, ya que en las condiciones descriptas la economía está subutilizada, hay recursos ociosos, y estos excesos no existen. El verdadero motivo es evitar la emisión monetaria que haría imposible mantener la recesión y a través de ella reducir la demanda de divisas.

Por desgracia, este método de combatir la insuficiencia de divisas con la recesión no tiene futuro. En primer lugar, porque cuanto más cae la actividad, más baja es la recaudación y más difícil resulta mantener el equilibrio del presupuesto. En segundo lugar porque, aún manteniendo ese equilibrio, para poder reactivar y crecer, todavía quedarían por resolver dos problemas: el de divisas y el de la puja inflacionaria por los ingresos.

Para que el ajuste sea exitoso hay que lograrlo con instrumentos que tengan el menor costo recesivo y redistributivo posible. Eso significa que, en vez de un tipo de cambio muy alto, hay que optar por uno moderado, acompañándolo de incentivos que premien fuertemente una mayor producción agropecuaria; implica una fuerte promoción de las exportaciones industriales por vía selectiva; involucra una clara política sustitutiva acotada por costos razonables; obliga a un decidido aprovechamiento del poder de compra del Estado para el desarrollo interno.

Lo importante es que, sin dejar de lado el problema del presupuesto, de importancia primordial a más largo plazo, hay que tener presente que el verdadero objetivo del ajuste es suprimir el desequilibrio del sector externo. Cuando los dos objetivos —el del equilibrio interno y el externo— entran en aparente conflicto (caso de promoción de exportaciones y déficit fiscal), dentro de lo razonable hay que optar por la acción sobre el sector externo ya que al eliminar esa restricción se puede reactivar, se acrecienta la recaudación y, en última instancia, también se equilibra el presupuesto. Suprimir una promoción de exportaciones por razones fiscales termina siendo contraproducente.

A todo lo anterior hay que agregar la acción a muy corto plazo para apagar el incendio. Aquí caben dos recomendaciones. Por un lado hay que evitar las medidas que signifiquen convalidar el pánico en el mercado de cambios, tales como tratar de alcanzar el dólar financiero con el comercial. Además hay que adoptar metas en materia de inflación y política cambiaria que sean más modestas y por ello más creíbles, y plantearse como objetivo regenerar confianza.

Tony Valdez



(Por Marcelo Zlotogwiazda) Dieciocho años antes de los anuncios que hoy o mañana realizará el flamante ministro Antonio Erman González, el ya fallecido periodista y economista Enrique Silberstein escribía:

"1) Jamás el país estuvo peor desde el punto de vista económico.

2) Hay que hacer toda clase de sacrificios para salir adelante.

3) La estabilidad es lo fundamental; conseguida la estabilidad estamos salvados.

4) La moneda sana es el objetivo de nuestra acción de gobierno.

5) El déficit fiscal se reducirá más allá de lo posible.

6) Terminaremos, inexorablemente, con la burocracia.

7) Las medidas impopulares que deberemos tomar son inevitables.

8) Suframos hoy, que mañana (o pasado) estaremos bien."

No hace falta ser adivino para dar por sentado que los anuncios de González tendrán mucho en común con lo que en 1971 Silberstein caricaturizó como el "manual del perfecto ministro de Economía" en su libro *Los ministros de Economía*. Será el mismo discurso ideológico que vistió a casi todos los programas de gobierno que se sucedieron desde 1955 y que en los últimos años se conocen como "planes de ajuste".

Lo increíble es que luego de más de cuarenta años de fracasos sucesivos, a cada uno de los planes de ajuste no le siguió sino otro plan de ajuste, con escasas excepciones.

"Los conservadores son casi inmortales —decía Silberstein con sabiduría—. Siempre se las ingenian para caer parados. Para demostrar que al último de los ajustes le faltó dureza y convicción. Para convencer de que el próximo va "en serio y hasta las últimas consecuencias".

Nunca faltan excusas a mano. "Se nos adelantó la primavera y no pudimos pasar el invierno", podría haber dicho el Alvaro Alsogaray de Frondizi. Krieger Vasena podría apelar a que el Cordobazo contra Onganía conspiró contra los objetivos de la estabilización. José Alfredo Martínez de Hoz podría explicar su segundo fracaso en tiempos de Videla por la falta de homogeneidad en las Fuerzas Armadas, y el Roberto Alemann de Galtieri podría mostrar una copa de vino o una guerra suicida. Seguro que Sourrouille y Rapanelli también tienen una carta en la manga.

Todos ellos achicaron el gasto público pero el déficit fiscal nunca se redujo "lo suficiente". Todos ellos devaluaron la moneda pero indefectiblemente reapareció el "retraso cambiario" de rigor. La caída salarial fue la constante, aunque jamás lo dolorosa que era necesario. Pos-



Opinión

Por Alfredo Eric Calcagno

Exito o fracaso de los programas de ajuste

Para juzgar acerca del éxito o fracaso de los programas de ajuste es indispensable saber primero qué se proponen y a qué modelo de país procuran llegar. Por eso, ante todo hay que definirlos. El "ajuste", en la jerga del FMI referida a los países subdesarrollados, significa disminuir el consumo y las importaciones y aumentar las exportaciones, para obtener un saldo en la balanza comercial que permita pagar la deuda externa. Más que de ajustar, que es una operación que se realiza en seco, se trata de exprimir, es decir de apretar o retorcer para sacar jugo. En particular, se practican políticas que consisten en la devaluación del tipo de cambio, la disminución del déficit fiscal y la limitación del crédito interno; en las relaciones externas se preconiza la unificación del sistema de cambios, la libertad de pagos al exterior y la circulación internacional de capitales; además, se plantea la restricción salarial, con el propósito de reducir el consumo de productos importados o exportables y de facilitar la acción antinflacionaria. Se privilegia al sector financiero y se ignora el sector real de la economía; todo anda bien si los cuadros cierran, aunque no se invierta y haya 8 millones de personas en la pobreza crítica.

O sea, que no contribuyen al crecimiento de los países deudores; pero esa no es su finalidad (por eso no contienen elementos reactivadores). Pero para hacer pagar a los países, sus resultados han sido contundentes. En el caso de la Argentina, en el período 1975/1988, y según datos del Banco Central, la entrada neta de capitales fue de 26.500 millones de dólares, los pagos netos por utilidades e intereses fueron de 43.000 millones y en ese período la deuda se incrementó en 48.700 millones. El resultado fue que entre 1981 y 1988 el PBI por habitante cayó en un 15 por ciento; que las inversiones, que históricamente estuvieron por encima del 20 por ciento del PBI, ahora no llegan al 10 por ciento; y que la parte de los asalariados en el ingreso —que alguna vez fue del 50 por ciento— no alcanza al 25 por ciento.

Los programas de ajuste van unidos al resto de las falacias liberales, que analicé en un reciente libro*. Por ejemplo, sostienen que ésa es la única política económica posible, lo cual es cierto sólo si se mantienen las premisas y restricciones, en especial los beneficiarios y perjudicados por la política económica; que no tenemos recursos propios para desarrollarnos, cuando en 1988 —y en los años anteriores ocurrió algo parecido— se destinó a fines no productivos cerca del 20 por ciento del PBI; que primero hay que agrandar la torta y después repartirla, como si el proceso de producción permitiera separar esas etapas y como si la disminución de los salarios reales llevara a la inversión; que la solución es el capital extranjero, como si en algún año desde 1900 hasta ahora hubiera entrado por inversión directa extranjera más de lo que salió por utilidades e intereses de esas inversiones, etc.

En síntesis: los programas de ajuste son instrumentos del programa global liberal, que responde a una estructura del poder económico interno y que tiene claros beneficiarios y perjudicados. Su alternativa no es un emparche, sino la adopción de un modelo global nacional y popular.

** Véase Alfredo Eric Calcagno y Alfredo Fernando Calcagno,* Versos para no pensar, Fábulas contemporáneas sobre economía y política, *Editorial El Despertador, Buenos Aires, mayo de 1989.*

crisis

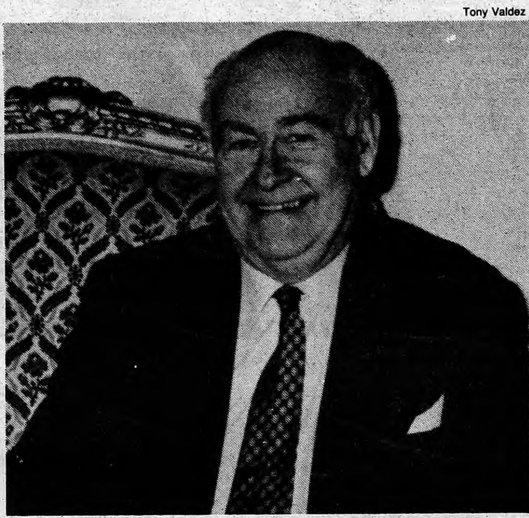
es un éxito

DEVALUADO

Horacio Paone



Tony Valdez



tularon y practicaron la privatización, pero no con la rapidez y convicción que se requería.

Los conservadores siempre encuentran el espacio para correrse a la derecha y sostener que el ajuste anterior fue "dirigista", "poco audaz", "intervencionista" o de "medias tintas". Siempre quedará algún mercado que no se liberó, o alguna empresa pública que no se privatizó.

Pero jamás admiten el fracaso de sus ajustes.

Y encima consiguen que los que se quemaron con leche no lloren al ver otra vez la vaca. Que la evidente necesidad de ajustar la economía implique la utilización de sus destornilladores. Que la mayoría acepte con naturalidad que la incuestionable urgencia para equilibrar el presupuesto sea sinónimo de menores gastos fiscales en salud, educación y vivienda, y no —por ejemplo— de una mayor recaudación de impuestos a los ricos. Consiguieron imponer como dogma que la solución para la inestabilidad del mercado de cambios es un dólar recontraalto o directamente libre, en lugar de aceptar que el único argumento técnico razonable para explicar los saltos que tiene el dólar en una economía con un superávit comercial de 5000 millones de dólares, es el peso de los intereses de la deuda externa. Fueron inteligentes como para ocultar que el crecimiento de sus empresas no implica el crecimiento del país y que aquí no es válido que "lo que es bueno para la General Motors es bueno para Estados Unidos".

Tanto éxito tuvieron en devaluar la palabra "ajuste" para que signifique lo que ellos quieren, que ahora hay incluso muchos peronistas a los que les caben palabras que Anatole France escribió en 1908 en *La isla de los pingüinos*: "La verdadera justicia social es la defensa de la riqueza".



Por Jorge Schvarzer

Ayuda memoria

Esta vez va en serio —nos dicen— y vamos a terminar con los lineamientos equivocados de cuarenta —o cincuenta— años de política económica en la Argentina". Cotidianamente escucho una frase como ésta de algún vocero calificado y confieso que me quedo pensando en lo *qué* dice pero, especialmente, en *quién* lo dice. Y termino preocupado y consternado. Porque después de largos años de argentino hay personajes y sucesos que ya vi y dejaron cicatrices en el país. Es bueno recordar a algunos actores, no con ánimo ofensivo sino como reseña de una experiencia generacional:

- A. Alsogaray fue ministro de Industria en 1956, con el gobierno de la Revolución Libertadora. Luego fue ministro de Economía con Fronzidi y otra vez con Guido para aplicar sendos planes de ajuste; no tuvo cargos durante la administración de Illia pero, cuando su hermano derrocó a dicho gobierno, fue nombrado embajador argentino en los Estados Unidos. Es decir que fue importante responsable de políticas durante una de esas décadas en que, dice ahora como asesor del Presidente de la Nación, todo se hizo mal.
- A. Krieger Vasena fue ministro de Economía en 1956 y volvió al cargo en 1967 para aplicar un plan de estabilización con todo el apoyo de un poderoso gobierno de facto. En la década siguiente, como vicepresidente del Banco Mundial, colaboró para que la Argentina obtuviera créditos para otro plan de ajuste. Ahora trabaja en el gobierno para resolver los problemas de los errores cometidos antes, según dice.
- R. Alemann fue funcionario del gobierno de la Revolución Libertadora y ministro de Economía con Guido primero y con el general Galtieri después, aunque en ambos casos entró y salió arrastrado por una crisis política. Su hermano Juan tuvo más suerte pues fue secretario de Hacienda en 1962, con Martínez de Hoz, y de nuevo de 1976 a 1981, con el mismo ministro que marcó un record de permanencia en el cargo.

Ambos ahora critican las erróneas políticas de antes y proponen un ajuste de verdad, mientras la calle menciona al primero como candidato a ministro para llevarlo a cabo.

Hay otros nombres que puedo recordar de funcionarios de casi todos los gobiernos anteriores que tuvo el país que ahora dicen, con admirable énfasis y saludable amnesia, que se debe hacer un esfuerzo para resolver lo que se hizo mal antes. En esta oportunidad, insisten, hay que resolver de una vez y para siempre los problemas de la Argentina provocados por el populismo, el estatismo y otros ismos de mal nombre.

Quizá recuerdo distinto porque soy de los otros. Nunca tuve un cargo público y como simple ciudadano me enteré siempre por los diarios del ascenso y caída de cada uno de esos personajes. También, como simple ciudadano sufrí una y otra vez los efectos de sus políticas de ajuste que comenzaban afectando a la sociedad con la promesa de un futuro mejor y culminaban afectando a la sociedad con el rigor de un presente siempre infausto que no terminaba nunca. No hubo solución con los ensayos de ajuste de los ministros de la Revolución Libertadora, de Frondizi, de Guido, de Onganía, de Videla, de Galtieri y de otros gobiernos que ya ni puedo recordar. Las políticas de antes fueron ésas y los ajustes ya se aplicaron.

Por eso, ahora, cuando me dicen que se debe cambiar de políticas y hacer un ajuste en serio, me asusto. Recuerdo lo que dicen y ya he visto en el gobierno a quienes lo proponen. Si vamos a cambiar, cambiemos actores y políticos porque de estas experiencias tuvimos bastante y conocemos sus límites y consecuencias.



No hay ajuste eficaz sin shock de inversiones

El período que se inicia en 1982 y se extiende hasta 1989 se caracteriza por una sucesión ininterrumpida de planes de ajuste que tratan de generar el superávit fiscal necesario como para afrontar la transferencia de recursos al exterior, sin que ello provoque desequilibrios extremos en el mercado monetario. Los resultados de dichos ajustes fueron más o menos exitosos en el cortísimo plazo, y no tuvieron ningún resultado positivo en el mediano plazo. La tasa de inflación promedio del período mencionado fue superior al 700 por ciento anual; la tasa de crecimiento de la economía, nula; la inversión disminuyó persistentemente y el déficit fiscal fue, en promedio, del orden del 9 por ciento del PBI.

La estrategia de crecimiento con equidad que hemos elaborado en el Instituto de Investigaciones Económicas de la CGE aborda la problemática del ajuste desde una perspectiva totalmente diferente. La economía argentina, después de la experiencia hiperinflacionaria de los meses de junio y julio, no está en condiciones de converger a un conjunto estable de precios relativos a través de los instrumentos tradicionales (devaluaciones compensadas, aumentos de las tarifas que buscan adelantarse a los precios, etc.). En estas nuevas circunstancias que impone el funcionamiento poshiperinflacionario de la economía argentina, la única posibilidad es la de instrumentar simultáneamente un shock de estabilización y un shock de inversiones, en el marco de un extendido acuerdo político y social. Este shock de estabilización fijará un conjunto de precios relativos que serán la base de una inmediata política de inversiones, genuinamente financiadas en el marco de una cuidadosa administración de los recursos fiscales. Técnicamente, la discusión no tiene aristas relevantes, las restricciones fundamentales de la economía argentina pueden comenzar a superarse en tanto y en cuanto se abandone el tratamiento secuencial: en el primero se plantea equilibrar las cuentas públicas y se deja para una etapa posterior (a la que nunca se llega) la inversión. Nosotros sostenemos, en cambio, un tratamiento simultáneo y concertado: ajuste/inversión y crecimiento. La necesidad de funcionar en el marco de los equilibrios fiscales y financieros no son restricciones para plantearse una política de crecimiento con equidad que implique el mejoramiento sostenido de las condiciones de vida de la sociedad.

Desarrollar un programa estratégico de esta naturaleza ha implicado un enorme esfuerzo de análisis sobre los mecanismos más adecuados para transitar exitosamente la actual crisis y así salir adelante. Implementarla supone muchas dificultades, pero en este momento no parecen existir alternativas posibles para la joven democracia argentina.

El debate económico tal como hoy se da en la Argentina oscurece la relevancia de los temas fundamentales y pone el énfasis en aspectos instrumentales que poco quieren decir por sí mismos. Hablar de privatizaciones, por ejemplo, sin haber definido los requerimientos de inversión del sector en cuestión y la posibilidad de llevarlos a cabo para no obstruir el crecimiento económico global o plantearse objetivos respecto de la política arancelaria antes de definir los objetivos de la política industrial, son malentendidos habituales en la discusión económica nacional.

Hace falta definir un conjunto de objetivos posibles y deseables por la sociedad, al tiempo que se ponen sobre la mesa las estrategias de acción que garantizan la consistencia técnica de los mismos. Esta es la discusión relevante que hoy estamos impulsando con la Estrategia de Crecimiento con Equidad. La Argentina (como todos los países que salieron de crisis terminales) necesita metas, una estrategia y la sociedad movilizada en pos de las mismas.

Hijos de desaparecidos confiados por la un abuelo procesado, la directora del Datos Genéticos imputada, el servicio fiscales sumariados, visitas forzada con los apropiadores, criaturas descarnado de una política de olvido

AMADOS

(Por Horacio Verbitsky) "Doctor, yo le estoy pidiendo ayuda porque tengo mucho miedo de que mi futuro se arruine. Le pido por favor que me escuche. ¡No quiero más visitas!", dice la carta. Con minuciosidad adolescente, enumera doce razones, que se transcriben en forma textual, por las cuales "a esa mujer no la quiero ver más:

1. Me mintió y me ocultó la identidad.
2. No dejaba que mi abuela me viera.
3. Me sigue mintiéndome, mientras que unas compañeras del año pasado me dijeron que a ellas les dijo la verdad.
4. Me llama con un nombre falso.
5. Me contó que se ve con Lavallén, el apropiador de Paula.
6. Una vez se apareció y me quería llevar a Paraguay.
7. Habló mal de mi verdadera familia.
8. Aseguró que es mi 'mamá'.
9. Hace escándalos por televisión.
10. Dice que los análisis están mal hechos y que mi abuela no es mi abuela.
11. Prefiere que esté con una familia sustituta antes que con la mía.
12. Habló mal de las familias y/o de mis compañeras".

La despedida de Ximena Vicario es enérgica: "Lo hago responsable de lo que me suceda de ahora en más". Pero tierna con el juez Juan Fégoli: "Cariñosamente".

La tana gallega

La bebita fue arrancada a su madre en febrero de 1977, cuando tenía ocho meses, al concurrir juntas al Departamento Central de Policía para tramitar el pasaporte, y abandonada en las escalinatas de la Casa Cuna, con un documento de identidad y una nota que decía *Hija de guerrilleros*. Su casa fue allanada y su padre secuestrado horas después. La familia sólo logró ubicar a la niña al concluir la dictadura militar en poder de una solterona hemoterapista de la Casa Cuna, quien la había recibido en adopción. Para obtenerla ocultó su identidad y dijo que se la había entregado una doméstica en mayo de 1976, nueve meses antes de su verdadera desaparición y reciclaje. Todas estas afirmaciones están probadas en el expediente judicial.

Los análisis de información genética aseveraron, con una certidumbre del 99,82 por ciento, que la tanita Romina Paola Siciliano era en realidad la gallega Ximena Vicario. El juez procesó a la señorita Susana Siciliano y le dictó la prisión preventiva por retención y ocultamiento de la menor. También encausó por falso testimonio a ocho testigos presentados por ella. Sin embargo, le concedió otros cuatro años y medio en posesión de la niña. Fue la Cámara Federal, en enero de este año, la que resolvió otorgar la guarda de Ximena a la diminuta abuela materna Darwina Gallichio, a quien la niña instigada por su apropiadora temía como al diablo hace un año, y de quien hoy no quiere separarse ni un instante. La señorita Siciliano se ha cansado de representar su patético personaje, para conmover a la buena gente que mira el mundo con el corazón en la mano por la ventana de la tele. Ella combinó con Mario Gavilán que aquel día las cámaras de Canal 9 registraran el tumulto de los corazones desgarrados. Las identidades cambiadas, los amores contrariados y las despedidas borrascosas son el alimento de las novelas que todos los canales proyectan antes de las noticias. La vida, simplemente, imita al arte.

El laberinto silencioso

El 5 de setiembre, tres ministros de la Corte Suprema ordenaron de oficio la nulidad de lo actuado, aduciendo que no había intervenido el defensor de menores y que en cambio se había considerado como partes a la abuela y los fiscales. José Severo Caballero, Augusto César Belluscio y Jorge Antonio Bacqué consideraron que así se transgredió un artículo de la ley de Patronato de Menores, según el cual sólo son parte en los incidentes tutelares los padres o tutores y el Código Civil, que da intervención al defensor de menores. Añadieron que "las cuestiones referentes a filiación y otras de naturaleza civil deberán resolverse, en el caso de ser planteadas, en la sede judicial correspondiente". Es decir, por un lado el juicio penal contra Susana Siciliano; por otro el expediente tutelar sobre la guarda de Ximena, del que su abuela queda excluida; finalmente el juicio civil en el que la familia Gallichio-Vicario ya reclamó la nulidad de la adopción. Esa lógica jurídica fragmenta la realidad hasta disolver las necesidades y angustias de las personas, reduce amor y dolor a papel viejo con olor a humedad, en el que no se habla de la vida sino de otros papeles más viejos. Por eso, la cabeza del Poder Judicial insiste en llamar Romina Paola Siciliano, o "la incapaz", a quien firma con todas sus letras Ximena Vicario.

Más allá de este caso, el fallo vuelve a encerrar todos los expedientes tutelares de hijos de desaparecidos en un inapelable laberinto de secreto, como el que permitió que el ex juez y ahora asesor de la Procuración del Tesoro Jorge Mario Muller dispusiera en 1977 de un niño cuyo abuelo, informado por la Policía Federal, lo reclamaba en su juzgado. Cuando el fiscal y el juzgado civil ante el cual el abuelo también había iniciado acciones le solicitaron que estableciera si había similitud entre el nieto de Pedro Pablo Tortrino y el recogido por la comisaría 29ª, Muller calló el dato decisivo de la fisura palatina que tenía el bebé, no reveló al asesor de menores que había entregado al niño en guarda, y adujo que lo había remitido a la Casa Cuna. Tampoco notificó al anciano, quien se oponía a la adopción, en qué juzgado la tramitaba su amigo Domingo Gabriel Magiotti, para que Tortrino hiciera valer allí ese derecho que le asistía. Ninguna de estas barbaridades sería posible sin el sigilo que pretende reimplantar ahora la Corte, cuya originalidad ha llegado al extremo de aceptar la apelación de una medida de prueba ordenada por el juez de la causa: la extracción de sangre al niño, que ratificaría su identidad más allá de cualquier objeción leguleya.

La verdad mutilada

En disidencia, los ministros Enrique Petrachi y Carlos Fayt sostuvieron que sólo "a punta de mera interpretación literal y reduccionista" podría sostenerse "que la abuela de una menor cuyos padres se encontrarían desaparecidos carece de toda legitimación para actuar en el incidente sobre la guarda provisoria de su nieta, cuando dicho incidente deriva del ejercicio del Patronato de Menores del juez que interviene en una causa en la que se imputa a la adoptante de la niña la comisión del delito de retención y ocultamiento de esa menor. Si la verdad jurídica objetiva es el norte del proceso, ¿cómo puede éste alcanzarse si se mutila la realidad al clausurarse precisamente la aptitud procesal de uno de los sujetos principales de la cuestión a resolver?". Votaron, en consecuencia, por confirmar la guarda a la abuela y tenerla como parte mientras la mayoría disponía devolver el expediente al juez para que dictara una nueva resolución.

El 17 de octubre Fégoli volvió a otorgar a Darwinia la guarda y el 15 de noviembre la tenencia de Ximena, pero de acuerdo con la decisión de los cinco ministros de la Corte, fijó un régimen de visitas a Susana Siciliano. Sólo se ha cumplido en forma parcial, porque la niña se resiste. También dispuso encuentros semanales obligatorios entre la abuela y la apropiadora, para que hicieran su ejercicio privado de reconciliación nacional. Esas reuniones absurdas, dispuestas por una Justicia que encara estas complejas cuestiones como si se tratara de acercar posiciones en un matrimonio mal avenido, deben realizarse todos los viernes en la Capital, aunque la abuela viva en Rosario, para comodidad de los *servidores públicos* del Patronato e irrisión de aquellos a quienes deberían servir. También rechazó todas las presentaciones de la abuela y rehusó recibir a Ximena o atenderla por teléfono.

Pero este viernes la citó sorpresivamente para comunicarle con la mayor ceremonia que debía pernoctar el fin de semana con la apropiadora. "Tenés que cumplir con la ley", le dijo a una niña que lloraba sin parar, un hombre sin sentido del ridículo, pero con una acendrada idea de la autoridad. La criatura se descompuso.

Una empleada del juzgado, todavía angustiada por lo oído, narró este diálogo:

Ximena Vicario: *Claro, usted se va el fin de semana con su familia, y la pasa bien, y a mí me obliga a ir con ésa.*

Juez Fégoli: Yo no tengo fines de semana.

Ximena Vicario: *Lo único que falta, que se haga la víctima.*

Juez Fégoli: No seas maleducada.

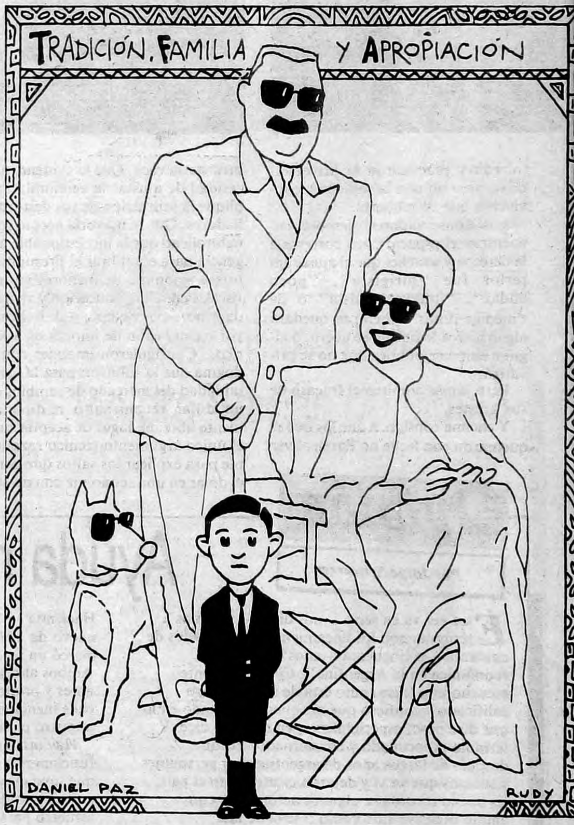
Ximena Vicario: *¿Decir lo que uno piensa es ser maleducada?*

Juez Fégoli: Sí.

Indefensión

Darwinia recurrió en queja a la Cámara Federal contra tantas "anomalías insostenibles en un estado de derecho". Para decretar la nulidad de lo actuado la Corte había invocado la falta de intervención del Ministerio Público Tutelar de Menores. Sin embargo, el defensor oficial Carlos Alberto Tavares se excusó de intervenir, y "mi nieta no tiene defensor, sin que nadie, que yo sepa, se haya preocupado por subsanar este vicio. Ximena ha sufrido un paulatino deterioro físico y psíquico desde que las visitas con Susana Siciliano se implementaron, y nadie se hace cargo de esto. ¿Hasta cuándo seguiremos sacrificando a Ximena en aras de los designios de los adultos? ¿Resulta tan difícil para los encargados de administrar justicia comprender que al recuperar a su familia recuperó su historia personal y descubrió que no fue abandonada sino querida, deseada, buscada durante años, y que eso es fundamental para la identidad de un niño?"

El Código Civil establece que cuando ambos padres estén privados de la patria potestad los hijos menores quedarán sometidos a tutela, y que ella corresponde a los abuelos,



Justicia a sus secuestradores,
Banco Nacional de
en vías de desmantelamiento,
compulsivas, reconciliación
sin defensor. El rostro
y negación.

NIÑOS

que en este caso no pudieron ejercerla porque la niña fue sustraída. Si la abuela fue privada mediante hechos ilícitos de la tutela legal que le correspondía, y tanto padres como tutores pueden ser parte, su segregación del expediente tutelar es insostenible.

En el escrito, presentado por las abogadas de Abuelas de Plaza de Mayo Alcira Ríos y Elena Mendoza, se reconoce el carácter inédito y atípico de un conflicto donde la falta de previsión legal genera "un vacío que requiere cobertura jurisdiccional". Es lógico que el legislador que sancionó la ley de Patronato no imaginara en 1919 el torvo método que seis décadas después se pondría en práctica, entregando en adopción con falsa identidad a los hijos de desaparecidos, para mantener la clandestinidad de la guerra sucia. Pero no que los jueces encargados de aplicarla se abroquelen en ese pasado, de espaldas a la realidad de su tiempo. Por eso Darwinia solicitó que la Cámara declare la inconstitucionalidad de las normas de la ley 10.903 que vedan su intervención en el incidente tutelar y "haga cesar el régimen de visitas que ahora tanto perjudica a mi nieta, para que en mi condición de parte en el incidente tutelar se combine en el futuro lo más conveniente para la integración de su personalidad".

Siempre que alguien se interesara por esa personalidad. No parece ser el caso del juez, que se escuda en la obediencia a la Corte para imponer un régimen de visitas a una criatura que lo rechaza, pero no vería obstáculo en proseguir las actuaciones sin intervención de un defensor, pese a que ese fue el motivo central de la nulidad anterior resuelta por la misma Corte.

El mundo al revés

Hay situaciones más incomprensibles aún que la de Ximena. Por ejemplo, la de los mellizos Matías Angel y Gonzalo Javier, hijos de María Rosa Ana Tolosa y Eduardo Reggiardo, desaparecidos en febrero de 1977 y ubicados en poder del ex comisario de la Policía Federal Samuel Miara y su esposa Beatriz Castillo, quienes huyeron con ellos al Paraguay en 1985, cuando el policía fue citado a declarar apenas como testigo en la causa por la desaparición de Liliana Ross. Esa fuga hizo pensar que los chicos pudieran ser hijos del matrimonio de la mujer con el sobreviviente Adalberto Rossetti.

El juez federal Miguel Guillermo Pons investigó el caso, en el expediente de este tipo mejor instruido en el país, que culminó a mediados de este año con la extradición del matrimonio a la caída del ex dictador Alfredo Stroessner. Indagado por el juez en Buenos Aires, Miara admitió que en enero de 1977 su mujer perdió un hijo, y en abril o mayo inscribió como propios a dos niños que le fueron entregados por un comisario superior suyo. Pons le dictó la prisión preventiva por sustracción de menores, falsificación de documentos y suposición de estado civil, mientras resta por determinarse si Miara no tuvo, además, intervención en el secuestro de los padres. El giro desconcertante en esta causa se produjo cuando el análisis de histocompatibilidad ordenado por Pons descartó que fueran hijos del matrimonio Rosetti-Ross como se había pensado hasta entonces. El juez ordenó cruzar los datos de los mellizos con todos los registrados en el Banco, y los científicos respondieron que los mellizos eran hijos de la pareja Tolosa-Reggiardo, con un 99,99 por ciento de probabilidad, el porcentaje más alto registrado hasta ahora. Pons, quien había comunicado a Rossetti su decisión de restituirle los niños si el análisis confirmaba que eran sus hijos y siempre que el padre no hiciera lo que el juez calificó en una entrevista privada como "el show de las Abuelas de Plaza de Mayo", varió entonces de criterio, y el expediente se introdujo en el alucinante reino del revés.

Pasta frola

Contra toda lógica, el juez excarceló a los apropiadores Miara y Castillo y les entregó en guarda a los mellizos, de quienes había dispuesto por considerarlos víctimas de delito, en estado de peligro o abandono moral. De este modo los admitió como sus auxiliares, pese a que el reglamento para la Justicia Nacional, aprobado por la Corte Suprema en 1952 prescribe que no podrán desempeñarse en el Poder Judicial las personas sometidas a proceso criminal.

En su último escrito presentado al juez con el patrocinio de la enrulada ex funcionaria de la Conadep Mabel Colalongo y del calvo ex director de la comisión reformadora del Código Procesal Penal Alberto Binder, el abuelo Hipólito Tolosa recordó el artículo 307 del Código Civil, que priva de la patria potestad al padre o madre condenados por delitos dolosos contra la persona o bienes de sus hijos o por poner en peligro su seguridad, moralidad, salud física o psíquica, mediante ejemplos perniciosos, inconducta notoria o delincuencia. Todos esos son extremos reunidos con holgura por el procesado Miara, en cuyo legajo policial consta la realización de varios sumarios de extorsión, y que ha sido denunciado como torturador y violador en campos clandestinos de concentración dependientes del Cuerpo I de Ejército bajo la conducción del general Carlos Suárez Mason.

El defensor de Miara (y del ex dictador Roberto Viola, del ex jefe de la Policía de la Provincia de Buenos Aires Ramón Camps y del jefe de la sublevación de Semana Santa, Aldo Rico), Edgardo Frola, impugnó el peritaje realizado por el Banco Nacional de Datos Genéticos alegando que en su Consejo Asesor participaban las Abuelas de Plaza de Mayo. El asesor de menores designado por Pons, y defensor oficial del ex dictador Jorge Videla, Carlos Alberto Tavares, también solicitó la nulidad del peritaje. Ambos adujeron que el Banco había efectuado los análisis por propia iniciativa (la otra parte afirma que fueron solicitados por el juez) y que no había existido control de parte, cosa que de estar interesados podrían haber hecho, como ocurrió con el ministerio público.

Viuda del Proceso

Al contestar la impugnación de Tavares, los fiscales sostuvieron que el asesor de menores confundía su rol, ya que "su actuación más parece dirigida a defender penalmente a las personas procesadas por los delitos comprobados contra los niños, que a estos mismos" y lo atribuyeron con sorna a "la agotadora labor que debió cumplir en defensa de otras personas acusadas de crímenes similares o conexos a los que se adjudican al matrimonio Miara". Sin esa sonrisa irónica que sólo brinda la distancia, en un escrito de su propia mano anterior a la designación de Colalongo y Binder, el abuelo Tolosa, de 70 años de edad y 12 de búsqueda de sus nietos, también recusó a Tavares y al propio juez Pons. A uno lo tachó de encubrimiento, prevaricato y connivencia con Frola, le reprochó no constituirse como querellante y consentir que se entregaran los niños a los victimarios. Al otro lo llamó "Viuda del Proceso".

Ambos se excusaron. Pero antes, Pons ordenó extraer fotocopias del escrito de Tolosa e iniciarle una causa por desacato a Tavares, por la que el juez federal Néstor Blondi tomó declaración informativa al abuelo. También solicitó que el cuerpo médico forense dictaminara sobre sus facultades mentales. A pedido de Frola dispuso que se iniciaran acciones contra la directora del Banco Nacional de Datos Genéticos, la doctora Ana María Di Lonardo, por presunto incumplimiento de los deberes de funcionaria pública. Motivo: para completar el examen de histocompatibilidad, recibió el análisis de sangre de una de las tías de los mellizos, residente en Estados Unidos, realizado por la Universidad Irvine de California. También esta causa recaló por sorteo en el juzgado de Blondi, quien tomó declaración indagatoria a la científica.

Una absoluta nulidad

Ofendido por el escrito de los fiscales, el defensor Tavares se quejó al Procurador General Oscar Roger por los términos empleados a su respecto. Luego de consignar que no tuvieron intención de lesionar el honor de Tavares, el fiscal Aníbal Ibarra y el Secretario Letrado de la Procuración Juan Carlos López, quienes junto con el fiscal Mariano Ciafardini integran la comisión designada para atender todos los casos de niños desaparecidos, enumeraron varios episodios emblemáticos de su "poco interés y comprobados prejuicios respecto de la suerte de sus protegidos". El primero es el pedido de nulidad del peritaje "que el denunciante se cuidó de no agregar a estos papeles". Además, Tavares nunca reclamó su competencia, establecida por el Código Civil, en ninguno de los expedientes de niños desaparecidos, y sólo comenzó a actuar por citación de Pons en esta causa, y de la Cámara en la de Ximena Vicario. Tampoco promovió "diligencia alguna tendiente a la persecución de los delitos de que fueron víctimas los menores" ni propuso solución alternativa a su entrega a quienes los sustrajeron. Su subrogante Martín Valerga había apelado una decisión del juez que le impedía tomar contacto con los niños, pero Tavares desistió del recurso.

Los niños, en poder de su apropiador confeso, siguen usando los documentos falsos que éste les consiguió; el defensor de menores impugna las pruebas de su identidad; los fiscales están sumariados; la directora del organismo científico oficial que determinó quiénes eran, sometida a proceso penal, lo mismo que el abuelo, a quien además se tacha insidiosamente de loco. Argentina potencia, derecha y humana como en los viejos buenos tiempos.

Banco en quiebra

El 24 de noviembre el secretario de Calidad de Vida de la Municipalidad de Buenos Aires, Alberto Cormillot, declaró el viaje de interés para la Secretaría y concedió licencia por tres y dos meses a los directivos del Banco Nacional de Datos Genéticos, Ana María Di Lonardo y Leonardo Corral, para que asistieran a un curso biología molecular, en el Centro de Estudios sobre Polimorfismo Humano del Hospital Saint Lois de París, el más afamado del mundo, con pasajes y gastos sufragados por la Fundación que dirige la esposa del presidente de Francia, Danielle Mitterrand. En la resolución, Cormillot hizo constar que la invitación recibida "prestigia a los nombrados y demuestra el alto nivel alcanzado por nuestros profesionales". No obstante, éste podría ser el pretexto que permitiera a la directora del Hospital Durand, Rita Regueiro, desmantelar el Banco. En cuanto Di Lonardo y Corral partieron, las autoridades del Hospital Durand forzaron la renuncia de la funcionaria que había quedado a cargo, Cristina Llorente de Carlín, negándole autorización para concurrir al Workshop Latinoamericano de Histocompatibilidad en México, y llamaron a selección para reemplazarla, como si el servicio hubiera quedado acéfalo, pese a que existen otros profesionales de planta en condiciones de cubrir un interinato de pocos días. En los últimos dos años nueve profesionales renunciaron, dos por razones personales y siete por mejores ofertas profesionales o económicas (dos de Europa, dos de la actividad privada, tres del Hospital de Niños, donde crearon un nuevo servicio de Inmunología Pediátrica). Ninguno de ellos fue reemplazado.

La isla

Las decisiones de la Corte, de los jueces Fégoli y Pons, la tentativa de desmantelamiento de una institución científica de punta, el propósito del secretario de Justicia César Arias de relevar a Ibarra y Ciafardini, son más que los dos puntos que la geometría requiere para definir una recta. Los mismos sectores de la sociedad que azuzaron a los militares a lanzarse sin escrúpulos morales a la guerra sucia, quieren hoy poner un punto final al esclarecimiento de sus secuelas y a cualquier forma de reparación. La Justicia es, una vez más, permeable a sus pujos. "El vicepresidente Duhalde ha dicho que es hora de olvidar a los muertos y ocuparse de los derechos humanos de los vivos", reflexiona la vicepresidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Barnes de Carlotto. "No estamos de acuerdo, porque no vemos contradicción entre una cosa y otra, ni hacemos diferencias entre las víctimas, pero si él lo piensa así, le recordamos que entre los vivos están muchos niños desaparecidos."

Tanto la queja de la abuela Darwinia contra el juez Fégoli como la recusación del abuelo Tolosa contra el juez Pons y la excusación de éste, han entrado al mismo tiempo a la Cámara Federal. En sus distintas integraciones desde 1984 ese tribunal ha sido uno de los pocos peñascos en el que los ciudadanos pudieron protegerse de un océano de mala fe, conformismo y estulticia. Tiene en sus manos una materia preciosa, que debería cuidar con prudencia, sabiduría y coraje, de hondas repercusiones. Si el poder judicial se redujera a protocolizador de iniquidades impuestas por la fuerza, a disimulador de arbitrariedades con latines, desertaría definitivamente del rol prominente que aún puede cumplir en esta fatigosa e incierta transición a la democracia. Por eso, lo que la Cámara Federal resuelva en concreto, si se anima a nadar contra la poderosa corriente del olvido y la hipocresía, será también simbólico acerca de la posibilidad de edificar, dentro de la ley, una sociedad menos odiosa, en la que nadie pueda nunca más escandalizar impunemente a un niño.

Menem con militares

CANTOS DE GUERRA Y FILAS DE FE

Gustavo Saiegh



Tras empantanarse con su auto camino a Campo de Mayo, el Presidente debió escuchar de pie la marcha de Malvinas, improvisada fuera del protocolo por la camada militar recién egresada.

Definitivamente, esta no fue una buena semana para el Presidente. No bastó el derrumbe del plan BB, la renuncia de Rapanelli ni la suspensión del promocionado partido de tenis junto a Vilas, Clerc y Sabatini. Ayer, cuando hizo una pausa en las febriles reuniones con ministros y empresarios para asistir al protocolar egreso de oficiales del Colegio Militar, el Peugeot 505 que él mismo conduce se empantanó en los alrededores de Campo de Mayo y demoró en más de una hora el inicio de la ceremonia. Faltaba todavía una sorpresa mayor: luego de su discurso, la nueva camada militar se enfervorizó cantando —fuera de programa— la marcha de las Malvinas.

Mientras Menem y sus colaboradores pugnaban por sacar de su atascamiento el coche presidencial, la inquietud se extendió entre los embajadores extranjeros, el capellán del Ejército, el ministro de Defensa, Italo Luder, y la plana mayor de las Fuerzas Armadas. Las sonrisas retornaron cuando Menem descendió del vehículo militar que lo auxilió.

Todavía mojado por el percance, el jefe de Estado recibió los saludos y honores de rigor e inició luego un discurso de tono paternal. "Queridos oficiales, acepten el grado con humildad" dijo, antes de efectuar un reclamo: "Los quiero héroes de la paz, combatientes fervorosos desde la trinchera cotidiana del trabajo y del profesionalismo e integrantes del único ejército nacional que nos merecemos". Fue el único párrafo que aludió —al menos elípticamente— a la interna castrense, ya que el sector carapintada liderado por el ex coronel Mohamed Alí Seineldín y el ex teniente coronel Aldo Rico se atribuye para sí el carácter de "nacional", emparentando al generalato con "los liberales".

En cambio, ni directa ni indirectamente, Menem rozó la demanda que 48 horas atrás hizo pública el titular del Ejército, Isidro Bonifacio Cáceres, quien se había lamentado "porque nuestros comandantes (léase Videla & Cia) aún estén en la cárcel". Lo que sí dijo Menem a guardiamarinas, alféreces y subtenientes es que "la ciudadanía entera los mira hoy con afecto", motivo por el que los invitó "a derribar entre todos, los muros y murallas que nos dividieron y debilitaron inútilmente entre hermanos, produciendo las mayores bajas en las filas de la fe".

También los instó a reflexionar sobre la responsabilidad de vivir "bajo un sistema de gobierno democrático, pluralista, donde la libertad del individuo es la esencia de su legitimidad política" y a respetar "la no intervención en los asuntos internos de otros Estados". De paso les recordó que "el honor (de su grado) no los coloca por encima de ningún hermano ni de ningún compatriota".

El final del acto tuvo características inéditas. Concluida su alocución, Menem se sentó en su butaca, pero no por mucho tiempo. Los jóvenes militares habían estrechado filas para entonar la marcha de Malvinas. Apenas escuchó: "Tras su manto de neblina / no las hemos de olvidar /..." el Presidente se puso de pie, rápidamente imitado por el resto de los ocupantes del palco. Así permanecieron todos hasta la última nota que se confundió con el ruido del motor del helicóptero que minutos más tarde regresaría a Menem a la residencia de Olivos. No había razón para desafiar otra vez el barro y la lluvia.

MAS DELIBERANTE QUE NUNCA

El anuncio de la retirada de algunos ediles al apoyo a Jorge Argüello para la presidencia del Concejo Deliberante porteño agravó aún más la crisis institucional de ese cuerpo. La salida de esos concejales —que casi simultáneamente habrían iniciado conversaciones con los disidentes del PJ, Juan Carlos Suardi y Raúl Padró— no aparece mencionada en un comunicado de 15 argüellistas, en el que se reitera la voluntad de un acuerdo político global y se abre la puerta para que no sea Jorge Argüello el candidato a presidir la legislatura comunal.

"El bloque que preside Jorge Argüello —dice ese comunicado— reitera su aspiración a que el cuerpo se reúna y elija democráticamente a un hombre de sus filas para la presidencia del Concejo Deliberante". A menos que se trate de una desprolijidad involuntaria, la expresión "un hombre de sus filas" parece indicar la posibilidad de que Argüello de un paso al costado.

En tanto se dilataba la mediación del interventor Carlos Corach (ver páginas 2 y 3), se conocía también la noticia de la retirada de unos cuantos ediles que abandonaban la alianza argüellista, cuestionando no sólo la interna municipal sino también la decisión presidencial de intervenir el Concejo Deliberante. Este último dato significó en palabras de Argüello un impasse político. Pero además, el presidente del bloque de ediles del PJ reconoció las "asperezas" en su bancada y anunció la realización de una serie de reuniones para volver a lograr la reunificación de sus propias filas.

Los presuntos desidentes del bloque argüellista serían cuatro: Néstor Bilancieri, el sindicalista Amadeo Genta, Pedro Rompín y Mario Grandinetti. Todos ellos habrían comenzado a mantener negociaciones con el bibloque "Lealtad Peronista", conformado por Suardi y Padró. Los remezones en la alianza llegaron también al campo intransigente, y el titular de ese bloque, Juan Carlos Villalba señaló que "la atomización del justicialismo nos deja en libertad de acción respecto de nuestro compromiso dentro del FREJUPO". Para los ediles del PI, como para los nuevos disidentes peronistas, los incidentes del domingo pasado "no pueden justificar una intervención" desde el Ejecutivo que "se aparta de los carriles democráticos". Sin embargo, Villalba sí reconoció que merced al escándalo dominguero "perdimos la oportunidad de consagrar presidente a quien entonces era nuestro candidato". "Cometimos un error táctico, sintetizó Villalba, para apresurarse a expresar que también los intransigentes charlan con Suardi y Padró y que el primero de ambos "es un viejo amigo".



PARTIDO DE PARTIDOS

"Por primera vez en muchas décadas, marchamos hacia la realidad de un continente homogeneizado en torno de la democracia y la libertad", sostuvo el titular del Justicialismo, Antonio Cafiero, al ina gurar la XV reunión plenaria de la Conferencia Permanente de Partidos Políticos de América Latina (COPPAL). El cónclave, que se desarrolla en Buenos Aires, culminará mañana con una alocución de Carlos Menem, quien —a propuesta del nicaragüense Tomás Borge—, será ungido presidente honorario del organismo.

La ejecución de pasos concretos para la integración política y económica de latinoamérica; una visión regional y propia del tema narcotráfico, y la definición de una actitud abierta para con aquellas agrupaciones políticas no adheridas a la COPPAL, son los tres puntos esenciales que debatirán 120 delegados en representación de partidos de 29 países. Entre otros, participan Líber Seregni (Frente Amplio - Uruguay); Guillermo Ungo (FDRN - El Salvador); Pompeyo Márquez (MAS - Venezuela); Anselmo Sulé (senador electo por el radicalsocialismo de Chile) y el citado Tomás Borge, del sandinismo nicaragüense.

En el discurso de apertura, Cafiero remarcó "la obligación ética y política que tiene el sistema de partidos en cuanto a la necesidad de interpretar vivamente la conciencia popular". Manifestó que "la economía financiera internacional es una fuente de inestabilidad y pobreza para la región" y rechazó tanto el paradigma negativo del burocratismo estatal" como "la teología del mercado".

YOMA AL PODER

En una aceptación implícita de su deseo de postularse a la gobernación de La Rioja, el diputado nacional Jorge Yoma expresó que "mi corazón y mis expectativas políticas están en la provincia". En declaraciones al diario riojano *El Independiente,* Yoma dijo que "hoy tengo un mandato popular que lo trato de cumplir de la mejor manera posible" y dijo también que en La Rioja existe malestar "porque en los últimos tiempos no hicimos un buen gobierno", razón por la cual "la ciudadanía no puede castigar en las próximas elecciones". Esos comicios deben realizarse el 10 de junio del próximo año y para Yoma "será muy difícil sustituir el liderazgo de Carlos Menem. La única forma de llenar ese espacio es con un esquema horizontal".



UNA MAÑANA TORMENTOSA

Un frente de aire frío se convirtió en diluvio. Hubo evacuados en el conurbano y calles porteñas anegadas.

La hora de las brujas llegó con demora. Eran las 10 de la mañana en Buenos Aires cuando el cielo todo sobre la ciudad se puso negro. Desde las esquinas de la Capital y el conurbano los vecinos miraron hacia arriba. El mundo alrededor se oscureció y comenzaron a caer los pebetes. A las dos horas de tormenta el total de pebetes caídos era de 42 milímetros. A las 14 eran 55,2 y a las 17, 67,6 mm. En otros puntos de la provincia, ya al mediodía, el agua acumulada rondaba los cien milímetros. Semejante vehemencia pluvial tuvo consecuencias inmediatas: 500 personas evacuadas en el Gran Buenos Aires, líneas ferrocarrileras paralizadas, calles anegadas, postes eléctricos caídos y semáforos inutilizados en los barrios porteños tradicionalmente inundados y también un avión de línea ecuatoriana que a los diez minutos de vuelo debió regresar a su punto de partida y en aterrizaje de emergencia sobre las pistas de Ezeiza, con escolta de ambulancias y bomberos.

El Servicio Meteorológico Nacional tuvo que traducir el lenguaje de Dios: a la hora en que todo empezó un frente de aire frío que merodeaba la provincia y la región pampeana se convirtió en diluvio. Como si tuviera una particular animadversión contra los porteños, la tormenta derramó en una sola hora 35,5 milímetros. La primera en constatar la furia fue la avenida Juan B. Justo, bajo la cual circula encorsetado el arroyo Maldonado, que quedó inundada en unos cuantos tramos, hasta su conexión en Pacífico. La segunda en caer fue la avenida General Paz en su encuentro con Rivadavia. Cuando la esquina de Libertador y Dorrego ya era odiada por los embotellados por resultar imposible de vadear, la inundación afectaba a Pompeya, la Boca, Soldati, Palermo, Villa Crespo, Belgrano. Suficiente caos de postes y árboles caídos como para que Defensa Civil precaviera a la población porteña sobre el peligro de electrocución.

Fue justo cuando el cielo preparó su bramido que el comandante del avión de Ecuatoriana decidía despegar de Ezeiza. Decisión incorrecta. A los diez minutos el cambio de temperatura causado por el fenómeno divino astilló su parabrisas y la aeronave debió volver a aterrizar de emergencia con sus 64 pasajeros que —tras la peripecia, ilesos— fueron alojados en el Hotel Internacional.

En tierra, Ferrocarriles Argentinos informó sobre paralización o demoras de tres líneas: Urquiza, Sarmiento y Mitre. A las 16, el coordinador de Defensa Civil de la provincia, Juan Carlos Godoy, decía que no se habían registrado inconvenientes de extrema gravedad, pero que en el partido de General Sarmiento se habían evacuado a cien personas. Los paisajes acuáticos se derramaban también en los partidos de Berisso, La Plata, Moreno, Avellaneda y Tres de Febrero y también en Lanús, donde la lluvia caída superó los 107 milímetros. Hubo evacuaciones en Morón, por los desbordes de los arroyos Morón y Soto y también amenazas del Reconquista y Matanza.

En el resto de las provincias de la región pampeana la cosa fue parecida. Santa Rosa se vio doblemente oscurecida al quedar sin servicio eléctrico durante 16 horas que se sumaron a los cortes que ya se habían vivido en otras localidades del interior de la provincia el día viernes. En Mendoza, la lluvia se metamorfoseó en granizo y viento, especialmente en el departamento de General Alvear, con consecuencias nada deseables sobre los cultivos. Las piedras, dijeron los mendocinos, "eran del tamaño de un huevo de gallina", lo cual no es poco. En Mar del Plata hubo trastornos sólo ruteros.

Todo este panorama, para Capital y alrededores, se resume en una perspectiva de 16 grados para hoy, según dicen los meteorólogos. El frente tormentoso seguirá viaje hacia el Litoral y por aquí todo será algo más fresco —y nublado— hasta que llegue el martes, si Dios quiere.

MONZON ENTRE DUDAS

Aunque la versión periodística no tuvo confirmación de fuentes judiciales, un presunto error de trámite en la causa por la que Carlos Monzón fue condenado a 11 años de prisión, podría significarle la libertad a mediados de febrero próximo, una vez que concluya la feria judicial. Para entonces debería resolverse el recurso presentado por la defensa del ex púgil, que se tramita ante la Corte bonaerense. La posibilidad de que Monzón quede libre se conoció a través de medios periodísticos de Buenos Aires y saltó al diario marplatense *El Atlántico* que, citando fuentes tribunalicias de la ciudad balnearia, explicó que los expedientes de la causa no están en Mar del Plata sino en la capital bonaerense.

Jorge de la Canale, abogado defensor de Monzón, fue evasivo al comentar que "es la justicia la que deberá decidir. Nosotros hicimos una presentación ante la Corte Suprema que, por supuesto, no se basa en un error administrativo".

Según *El Atlántico*, "el tribunal bonaerense ya habría comenzado a someter a votación el planteo de nulidad que dedujera la defensa. Este recurso se apoyó en la circunstancia de que Carlos Monzón, al serle ampliada su primitiva declaración en sede judicial, y en carácter de procesado, no fue relevado por el magistrado actuante del juramento que había hecho en sus primeros dichos con la nueva calidad de testigo".

"Este tema está terminado", dijo quien fuera defensor de la asesinada Alicia Muñiz, Rodolfo Vega Lecich. Aunque cauto, el letrado insistió en que "la sentencia fue categórica", y "el fallo contundente".

Si tal como lo sugiere la versión, la Corte modificara la situación de Monzón, aceptando el recurso presentado por la defensa del boxeador, existiría la posibilidad incluso de que se anule el fallo de condena a 11 años de prisión. Si así fuera, el juicio debería recomenzar de cero.

A RECICLAR

El secretario de Obras y Servicios Públicos de la comuna, Raúl Kalinsky, dijo que se analiza una nueva estrategia para disponer los residuos que produce Buenos Aires, destinando un alto porcentaje al relleno sanitario, uno intermedio a la incineración y el resto al reciclaje. Sobre la utilización a nivel internacional de los residuos urbanos, el funcionario explicó que "no todos los países del mundo tienen grandes extensiones para destinar al relleno ecológico", agregando que aquí hay mucha disponibilidad en la materia.

Al respecto, puntualizó que "los japoneses reciclan el 50 por ciento de la basura, incineran un 35 y solamente el resto se dispone en rellenos. Estados Unidos aporta un 50 por ciento para relleno, pero recicla el resto", en tanto que Francia que "necesita energía" incinera el 45 por ciento.

Fondos a las provincias

En los últimos cinco meses el gobierno central duplicó el envío de fondos a las provincias para atender el área de la Salud Pública de la población, comparando las transferencias que en ese rubro se hicieron en la etapa final de la gestión anterior. Así lo reveló la secretaria de Salud Pública de la Nación, Matilde Menéndez, durante una visita que efectuó a Chubut para participar de una serie de reuniones con los responsables de distintos niveles del área de salud de todo el territorio provincial.

Salud y pesetas

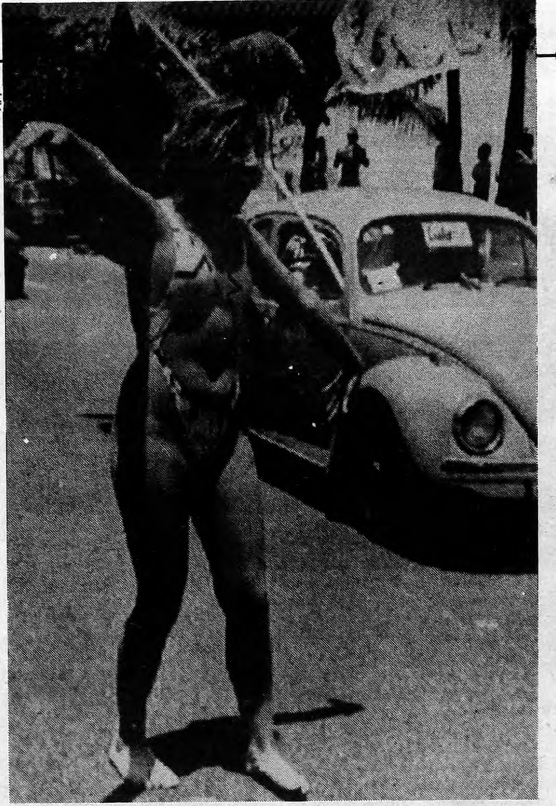
El ministro de Salud de la provincia Ginés González García, anunció que más de cinco millones de habitantes del conurbano bonaerense quedaron comprendidos dentro del Programa Prosalud, que se suscribió con los intendentes del Gran Buenos Aires. Durante un acto cumplido en la Municipalidad de la Matanza, el funcionario destacó que "la provincia y los municipios se comprometen a trabajar en común para garantizar la prestación sanitaria a su población". González García subrayó que "se ha dispuesto establecer un mecanismo permanente de articulación, que permita la coordinación de los esfuerzos y los recursos de salud disponibles en el ámbito municipal, concertando la aplicación de políticas, planes, programas y proyectos de salud".

Jubilados al baile

Las instalaciones del Club Ciudad de Buenos Aires, en Libertador y Crisólogo Larralde, fueron el escenario de una fiesta realizada ayer con motivo del 85° aniversario del Instituto Municipal de Previsión. Jubilados y pensionados porteños participaron así de un gran baile de fin de año al que asistieron las más altas autoridades municipales y nacionales.



Privados durante cerca de treinta años de elecciones presidenciales directas a causa de los gobiernos militares (1964-1985), más de 82 millones de electores brasileños escogerán ahora su presidente mediante sufragio universal, de acuerdo con la Constitución de 1988 que, por primera vez en la historia del país, confirió el derecho a voto a unos 14 millones de semianalfabetos. Los dos candidatos, Fernando Collor de Mello y Luiz Inacio da Silva, tienen posibilidades prácticamente idénticas de acceder a la presidencia.


AFP

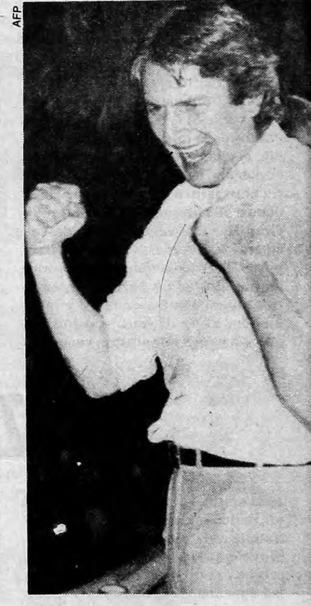
La elección
BRASIL

(Por Andrea Ferrari, enviada especial a San Pablo) La boleta dice "Para presidente de la República" y tiene sólo dos casilleros: en uno de ellos el votante deberá dibujar una cruz. Hoy 82 millones de brasileños podrán elegir así, entre dos opciones radicalmente diferentes, quién gobernará en los próximos cinco años: Luiz Inacio "Lula" da Silva o Fernando Collor de Mello. El empate técnico demostrado por las últimas encuestas ha puesto al país al borde de un ataque de nervios, y la espera puede ser desesperante: el lentísimo sistema de escrutinio sumado a una diferencia que será muy estrecha probablemente prolongue la angustia varios días. Los colloridos volvieron ayer a un pico de euforia por los análisis que daban vencedor a su candidato en el debate del jueves, una opinión avalada por una encuestadora menor, Vox Populi, que otorgó 44,5 por ciento a Collor contra 32 por ciento a Lula en el duelo verbal. Los petistas desestimaron el sondeo, asegurando que ese instituto está financiado por su adversario, pero aun así en la conducción primaba un cierto desencanto por lo que consideraron un desempeño inferior a lo esperado de Lula en el debate final.

Las últimas energías de la campaña se gastarán hoy en lo que llaman "bocas de urna": grupos de cada sector que, a un mínimo de 100 metros de los locales de votación reparten volantes y se ofrecen a "despejar dudas" de los electores, una forma de convencer indecisos de último momento. Los petistas prometen movilizar entre 1,5 y 3 millones de personas y colocar, sólo en San Pablo, 10 mil paneles con recortes de diario que contienen denuncias contra Collor. Sus adversarios también aseguran que tendrán entre 2 y 2,5 millones de simpatizantes pululando por el país.

Frente a los colloridos más bien

Menem espera a Collor con la raqueta en la mano
UN RIVAL MUY PELIGROSO


AFP

(Por A. F., desde San Pablo) "Intendente boomerang", le decían, como a muchos otros. Fernando Collor de Mello salió a la escena política brasileña al ser colocado al frente de la intendencia de Maceió por el gobierno militar en 1979. Por entonces formaba parte del Partido Democrático Social (PDS), la agrupación del régimen a la que apoyó en las elecciones de 1984. Pero tras el triunfo de la alianza PMDB-PFL pasó al oficialismo y accedió a la gobernación de Alagoas en el '87. Poco después volvió a virar: pasó por el casi inexistente partido de la juventud y en febrero de este año fundó el Partido de la Reconstrucción Nacional (PRN), tobogán para una estelar carrera que hoy podría llevarlo a la presidencia.

"Se cambia de camiseta todo el tiempo", dicen ahora sus opositores. Pero Collor no tiene empacho en criticar a quienes fueran sus aliados, especialmente al presidente José Sarney, al que desde "corrupto" hasta "ineficaz" le ha dedicado todo tipo de ataques. "Lo que importa es mi posición, mi propuesta, no importan las personas", alega cuando se le cuestiona el apoyo que recibe de la derecha tradicional. Rehuyó, sin embargo, el espaldarazo que pretendió darle la poderosa Federación de Industrias del Estado de San Pablo (FIESP) afirmando que representa "lo más atrasado del empresariado brasileño" y que choca con su propuesta "modernizadora". Aunque él lo desmiente, tanto en el PDT como en el PSDB aseguran que, después de definidos los resultados de la primera vuelta electoral, mandó emisarios para intentar alianzas pero fue rechazado.

El punto fuerte de su carrera hacia la presidencia fue una cruzada contra la corrupción, particularmente dirigida a los "marajás" de Alagoas, funcionarios que trabajan poco pero reciben altísimos salarios. Sin embargo, también se le ha acusado de repartir 60 cargos entre familiares y amigos y de utilizar fondos estatales destinados a emergencias y catástrofes para fines personales. Dirigió la campaña hacia los sectores de menores recursos, "la parcela más sufrida, más necesitada", como define él mismo. Y tuvo éxito: es ése el grueso de su electorado. La última encuesta de Gallup mostró que entre quienes sólo recibieron instrucción primaria Collor obtiene 55,3 por ciento de las intenciones de voto, contra 35,1 de Lula. En cambio, en los electores con educación superior la proporción es exactamente al revés: Collor recibe 31,1 y Lula 57,5.

Su plataforma habla de enfrentar tres problemas: "La corrupción, la inflación y la miseria". Para ello propone una reforma administrativa (con la reducción o fusión de ministerios) y fiscal, privatización de empresas estatales y un nuevo esquema para la deuda externa, en el que se buscaría que los acreedores negociaran con las empresas privadas y estatales y los gobiernos estaduales y municipales sobre los créditos concedidos a ellos. En cuanto a los salarios, sugiere que sean corregidos por la expectativa de inflación y no por el índice del mes anterior. En la polarización de la segunda vuelta, buscó definirse como el candidato del desarrollo y la libertad, a la vez que rotulaba a Lula de "antidemocrático", acusándolo de apoyar "la lucha armada, el derramamiento de sangre, la invasión de propiedades". Entre sus partidarios, incluso se echó a correr la idea de que si Lula triunfaba, quienes tuvieran departamentos de tres habitaciones deberían ceder una a otra familia.

Con 40 años muy bien mantenidos, tiene la imagen de un modelo publicitario, oficio por el que alguna vez pasó. Ha sido subcampeón nacional de karate y ni siquiera durante la campaña descuidó la actividad física: se lo ha visto haciendo jogging, a veces acompañado de su segunda mujer, Rosane, una estudiante universitaria de 24 años. Si triunfa hoy en las elecciones, tal vez se convierta en otro buen contrincante para Carlos Menem en las canchas de tenis.

Secuestro oportuno

Cuatro hombres y dos mujeres ("delincuentes comunes de Chile y Brasil liderados por un argentino", según la definición que brindó el ministro de Justicia brasileño) mantienen secuestrado en un barrio de San Pablo al industrial Abilio Diniz, copropietario de la mayor cadena de supermercados del país y autor de un plan económico de emergencia presentado a los candidatos presidenciales Lula y Collor de Mello, siguiendo el ejemplo argentino de Bunge & Born. El grupo fuertemente armado exige un camión blindado, un avión, la liberación de sus cómplices detenidos y un rescate no inferior a 10 millones de dólares. Según el informe del Ministerio de Justicia, la misma banda actuó en la Argentina entre 1986 y 1987 "y su existencia fue mencionada a las autoridades brasileñas por ex funcionarios del gobierno de Raúl Alfonsín".

"UN GOBIERNO DE BRASIL POPULAR"

(*Por A. F., desde San Pablo*) Ha sido el asesor político más cercano a Lula durante la campaña y su nombre se menciona como posible ministro de Relaciones Exteriores o Justicia. El economista Plinio Arruda Sampaio recibió a **Página/12** a pocas horas de las elecciones.

—*Se ha conformado una alianza entre el PT y otras agrupaciones. Con los apoyos recibidos para este segundo turno, ¿qué participación tendrían esos partidos en un futuro gobierno?*

—La idea es que todos participen del gobierno. No hubo una división de cargos, no hubo nada del tipo "tú te quedas con este Ministerio, tú con este otro", pero hubo un ofrecimiento nuestro para que todos participen del gobierno, a lo que no dieron respuesta: dijeron que preferían no debatir este punto para no manchar la negociación, para que no hubiera insinuaciones de que hubo transa política.

—*¿Dieron algún apoyo totalmente desinteresado?*

—Dieron apoyo sin ninguna condición, tanto Brizola como el PSDB. Pero nosotros ofrecimos, una vez que ganemos la elección, que nos sentaríamos con ellos para formar un gobierno que llamamos de corresponsabilidad.

—*¿Globalmente será entonces un gobierno del PT o de un frente?*

—Será un gobierno del Frente Brasil Popular, con la corresponsabilidad de las fuerzas que apoyaron.

—*¿Cómo se vería en los primeros meses el cambio que plantea en el área económica?*

—Lula declaró que cree que la primera condición para normalizar la economía del país es la elección de un presidente que tenga credibilidad. Esa credibilidad tiene que darse con respuestas concretas en tres o cuatro meses: el pueblo tiene que recibir las señales de que las cosas se modificarán. Algunas señales serán emblemáticas, simbólicas, en otros planos, concretas, traducidas en el área económica de modo que se reflejen en la masa de la población. Debemos apuntalar el país en esos meses e iniciar una modificación profunda del modelo económico.

—*¿Qué cambios habrá en el sistema financiero y bancario? No se habla de estatizaciones.*

—El sistema financiero está distorsionado. Debe existir para financiar el desarrollo, la producción. Hoy está dirigido a la especulación, al mercado de títulos, etcétera. Sólo una pequeña parte se destina al mercado productivo. Con los instrumentos de que disponemos, la legislación constitucional y bancaria, creemos que tenemos elementos suficientes para redimensionar ese curso sin llegar a la estatización.

—*¿Cómo será posible lograr la aprobación de las medidas que plantean con un Congreso en contra?*

—Este Congreso es reaccionario pero no fantásticamente reaccionario. Es un Congreso que votó una Constitución con una serie de reformas sociales importantes. La bancada de izquierda tenía 50 diputados, con buena voluntad, y la de centro izquierda 150. Necesitábamos 248 y los tuvimos. Creemos que ahora contamos con una base parlamentaria y el juego de la opinión pública que nos permitirá actuar.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. **Publicidad:** Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

mais dramática

Y SUS DOS CANDIDATOS

retraídos en sus manifestaciones públicas, los adherentes de Lula parecen concentrar toda la excitación de la calle. La veda electoral se violó con gracioso desenfado: autos embanderados que se saludan entre sí con bocinazos y las manos haciendo la L, grupos que cantan eufóricos el "Lula-lá" y chicos cubiertos de prendedores y vinchas luladas hicieron vibrar San Pablo día y noche a medida que la cuenta regresiva se acercaba al cero.

En esta primera elección directa en 29 años, el país se ha dividido tajantemente en dos. Aunque algunos analistas hayan debatido sesudamente que son nociones superadas, izquierda y derecha han marcado las posiciones tras las cuales se alinearon todos los sectores políticos y sociales. Lula, que se presenta por el Frente Brasil Popular —la alianza de su Partido de los Trabajadores (PT) con el Partido Socialista Brasileño (PSB) y el Partido Comunista de Brasil (PCdoB)— obtuvo dos apoyos imprescindibles para sumar votos al 16 por ciento que logró en la primera vuelta. El del Partido Democrático Trabalhista (PDT) de Leonel Brizola, al que superó por escaso margen, y el del Partido Social Demócrata Brasileño (PSDB) de Mario Covas, que salió cuarto con 10,9 por ciento. También se plegaron el sector de izquierda del gobernante PMDB y el Partido Comunista Brasileño (PCB). Más allá del espectro partidario, Lula contó con todo el respaldo de la Central Unica de Trabajadores (CUT) en la que lanzó su carrera sindical, y de la Iglesia progresista, que junto a las Comunidades Eclesiales de Base realizó un trabajo hormiga recorriendo barrios y apoyando al candidato a veces abiertamente y otras sin hacer nombres, a través de los sermones en las misas. El tema ha generado la irritación de algunos sectores de la derecha y provocado interminables debates sobre si la Iglesia puede o no asumir posiciones políticas.

Collor, que lideró la primera vuelta con el 28,5 por ciento, tiene el apoyo del Partido Democrático Social (PDS) de Paulo Maluf, el Partido del Frente Liberal (PFL) y algunos peemedebistas. Cuenta además con la simpatía —expresada más o menos abiertamente— de los sectores mayoritarios del empresariado y las fuerzas armadas. El ministro del Ejército, general Leónidas Pires Goncalves, colloreó al afirmar rotundamente que "la izquierda no sirve para Brasil". Otro esperable apoyo deparó una sorpresa: Guilherme Afif Domingos, líder del Partido Liberal, se declaró neutral y envió un mensaje en clave a sus votantes: que eligieran teniendo en cuenta la necesidad de llegar al poder en 1994. La revista *Istoé Senhor* contó después cómo Afif había intentado convencer a un votante que optara por Lula: la idea era que, si el líder petista triunfa ahora, será más fácil para él acceder al poder en el '94.

En el marco de la polarización generada, la lista de adhesiones hacia uno y otro lado es interminable. Un famoso cuadro del PDT, el concejal Carlos Alberto Torres, capitán de la selección brasileña de fútbol que triunfó en el '70, colloreó inesperadamente. Con Lula quedó en cambio lo más preciado del ambiente artístico: Caetano Veloso, Gilberto Gil, Chico Buarque, Elba Ramalho y Beth Carvalho cantaron al ritmo del "Lula-lá". También lularon los principales actores de "El sexo de los ángeles" y "Top Model", dos popularísimas novelas que, irónicamente, se transmiten por *O Globo*, la poderosa red que apoya indisimuladamente a Collor.

Ubaldini con Lula

"TRAGARSE EL SAPO"



(*Por A.F., desde San Pablo*) Camino a San Bernardo desaparecen los lujosos edificios protegidos por rejas e infinitos controles y barreras y el paisaje se achata. Es el gran ABC, cinturón industrial de San Pablo y territorio de Luiz Inacio "Lula" da Silva. Un edificio gris, el Sindicato de Metalúrgicos, es el lugar elegido para su última conferencia de prensa como candidato, allí donde empezó su carrera sindical y comandó las primeras huelgas contra la dictadura en los años '78 y '79. "A menos de 24 horas de las elecciones quiero decirles que estoy convencido de que ganamos, por una diferencia del 3 al 4 por ciento", arriesga de entrada. Visitantes y periodistas entran y salen de la sala, pero una llegada hace que Lula se interrumpa: "Está presente el presidente de la CGT argentina —anuncia—, el compañero Ubaldini. Será importante hablar con él para saber de la situación argentina, porque parece que ya empieza a haber contradicciones entre la propuesta de las elecciones y los resultados".

"La estrella que viene", dice la canción de la campaña y efectivamente el avance del PT ha sido estelar. Contradiciendo todos los pronósticos y encuestas, obtuvo algunas de las más importantes intendencias el año pasado. Volvió a sorprender en la primera vuelta presidencial y, para desconcierto del país, ahora parece a punto de entrar en el Planalto. Una y otra vez durante la campaña, Lula recibió los mismos cuestionamientos: la supuesta contradicción entre un gobierno petista y los cambios en Europa Oriental, el calificativo de "revolucionario", las estatizaciones. Lula se irrita, gesticula con todo el cuerpo. "Es una mentira que las conquistas de Europa del Este sean del capitalismo —dice—. Son conquistas de la democracia, de la libertad sindical. Se dan porque la clase trabajadora evolucionó, porque los partidos políticos evolucionaron. Es por eso que bregamos por la democracia en Brasil."

Como primeras medidas de gobierno, Lula habla de iniciar "una verdadera revolución": "Tenemos que alfabetizar 30 millones de brasileños, construir escuelas para millones de niños, producir alimentos para 40 millones de personas que casi no los tienen, recuperar el nivel adquisitivo del salario que hoy es apenas un 60 por ciento de lo que era hace 10 años. Tenemos que moralizar el aparato administrativo. Tenemos que cambiar la cabeza de las personas, los hábitos, distribuir la renta en el país". Pero no quiere hablar de "sacrificios" en el combate de la inflación y la crisis económica: "El pueblo viene haciendo sacrificios hace muchos años. No le vamos a pedir eso a la clase trabajadora, porque hay gente que si se sigue sacrificando muere". Las preguntas sobre medidas concretas contra la inflación suelen encontrar respuestas ambiguas en el equipo de Lula: prefieren no revelarlas, admiten, para evitar perjudicar su impacto. Por enésima vez en esta campaña, el candidato vuelve a reiterar que no habrá estatizaciones masivas: "Nosotros defendemos la idea de que los sectores considerados estratégicos estén en el Estado: el sector energético, la salud, la educación, el almacenamiento de alimentos. Servicios que el Estado pueda garantizar".

En el marco de la deuda externa, la propuesta petista parte de una cesación de pagos y una renegociación en los términos en que los títulos de la deuda se cotizan en el mercado internacional. Plantean además una auditoría que establezca "los reales contornos de la deuda" y detecte eventuales irregularidades en acuerdos previos. A todo eso se suma la idea de coordinar una estrategia común con otros países latinoamericanos. Lula admite, sin embargo, que "no será fácil convencer a los gobiernos latinoamericanos de trabajar coordinadamente. Lo que vamos a intentar es discutir que no hay salida individual para este problema. Lo máximo que un país solo puede hacer es dar más dinero, sacrificar más a su pueblo. Creo que es difícil pero no imposible y Brasil puede jugar un papel importante".

"¿Cuáles son las medidas revolucionarias?", acicatea un periodista. Lula responde con virulencia: "Es la primera vez en este país que un obrero conquista la posibilidad de ser presidente. Es la primera vez en la historia que la clase trabajadora tiene posibilidades de llegar al poder por vías pacíficas. Eso es revolucionario. Y las tareas que asumiremos son revolucionarias, porque alfabetizar a 30 millones de personas no es un juego".

Fue su ahora aliado Brizola el que inventó lo de "sapo barbudo" para referirse a Lula y el apodo quedó. En algunos sectores se sigue debatiendo cómo es posible que un obrero, al que se le cuestiona no tener educación superior y cometer muchos errores con el portugués, pueda estar a punto de ser presidente. Y se oye el comentario: "Habrá que tragarse el sapo".

LA HORA DE LA TRAMPA



AFP

La compleja red de leyes tendida por la dictadura de Augusto Pinochet obligará al nuevo gobierno a una extenuante gimnasia, en busca de un consenso que le garantice los cambios indispensables para la continuidad democrática. Satisfacción continental por el triunfo de Aylwin: México anunció que reanudará relaciones.

(Por Sandra Russo, enviada especial a Santiago) **Cuando los últimos grupos de manifestantes que en la noche del viernes batallaron a su manera contra los carabineros —en algunos casos tirándoles piedras, y en otros pintando flores con aerosol en los carros blindados— optaron por dispersarse, se dio por cerrada una etapa clave de la historia chilena. Las elecciones son ya un hecho consumado, y el panorama electoral se ofrece como una borra de café en la que hoy todos leen el futuro. Algo raro pasa en Chile: da la impresión de que todo el mundo habla en serio. Tanto la clase política como las bases partidarias han tejido y destejido innumerables veces cada una de las posibilidades que podrán barajarse, partiendo siempre "del peor de los casos". La gran apuesta de la oposición, que será gobierno en marzo, es, sin embargo, un desafío de proporciones impensables en un país que no tuviera, como éste, una larga historia democrática y una cultura política anclada en el estómago. Saben que la transición será una empresa titánica, y que habrá cazabobos en todas partes —principalmente en las leyes—. A partir del lunes, empieza el tiempo de descuento.**

Las trampas, en realidad, comenzaron a funcionar con la misma ley electoral y los resultados de las elecciones legislativas son producto de esos vericuetos. Es cierto que la izquierda, maniatada por su propia estrategia y sus diagnósticos, sucumbió bajo la ola de espanto que el régimen agitó durante 16 años, especialmente en los últimos meses. Pero los resultados —los socialistas obtuvieron 32 bancas, y comunistas y miristas sólo tres— no pueden leerse sin tener en cuenta las arbitrariedades del sistema electoral. Como ejemplo, basta señalar que el PC repitió en esta elección el mismo porcentaje nacional que en las legislativas de 1973: nada menos que un 15,8 por ciento del total de los votos. O que el socialista Ricardo Lagos, quien se postulaba a senador y fue superado por el derechista Jaime Guzmán, sacó 130.000 votos más que su contrincante.

Sabiendo que sus hombres estarían en desventaja ante el electorado, el régimen inventó esta ley electoral que beneficia ampliamente a las minorías. Modificarla fue una de las primeras promesas de Patricio Aylwin.

Sin embargo, no le será fácil. La situación más complicada tendrá lugar en el Senado, donde los 22 legisladores opositores quedarán en minoría frente a los 16 de derecha, a los que se les sumarán los 9 elegidos por el régimen.

Ayer, satisfecho y pletórico, Jaime Guzmán ponía voz de triunfador y le daba consejos a Ricardo Lagos. "La soberbia se empieza a pagar en esta vida", decía desde atrás de sus increíbles anteojos. Minutos después, Lagos corregía: "No sé si es soberbia llamar dictadura a la dictadura. Y al que sirve a una dictadura, yo le llamo sirviente".

Sólo en base a grandes acuerdos con la derecha el futuro gobierno podrá, ahora, modificar algunas cláusulas de la Constitución. En un mensaje transmitido en cadena en la noche del viernes, el general Pinochet hizo una defensa de esa Carta Magna, y reiteró que las fuerzas armadas volverán a partir de marzo a abocarse a su tarea específica: "Ser guardianes de la soberanía y del orden institucional". La segunda parte de su definición de "misión específica" no figura en ninguna Constitución democrática del mundo. La ambigüedad del concepto lo hace claro. Estarán ahí, controlando que nada se salga de lugar, sobre todo porque son ellos mismos los que le han dado un lugar a cada cosa.

Mientras tanto, de aquí a marzo, los hombres de la Concertación negociarán a cuatro manos. Quieren la mayor cantidad de pactos posibles antes de la asunción de Aylwin. Para mañana mismo está programada la primera reunión entre la central obrera —la CUT— y la principal cámara empresaria. La intención es rescatar a Aylwin de una futura intermediación entre las partes. Con los sindicatos, por un lado, la aspiración es negociar un año sin huelgas. Con los empresarios, por otro, es dejar acordada una ley laboral que no provoque sobresaltos. Tampoco será sencillo. El empresariado chileno está acostumbrado a la paz de los cementerios. El éxito económico denominado "milagro" sentó sus bases en una de las manos de obra más baratas del mundo y en la prohibición del derecho a huelga.

En referencia a los derechos humanos, la perspectiva tampoco se presenta fácil. Aunque el Programa de Gobierno de la Concertación habla de "derogar o anular" la amnistía del '78, lo más probable es que se busquen "otras vías", según dijo Aylwin, "para alcanzar nuestro objetivo". Ese objetivo, con el que la izquierda acuerda, se basa en tres etapas: la de la verdad, la de la justicia y la de la reconciliación.

Tal vez éste sea el punto en el que los chilenos han sacado más conclusiones basándose en las experiencias argentina y uruguaya. Con un pragmatismo más relacionado con una estrategia de largo aliento que con el yuppismo, han resignado la espectacularidad de algunas promesas que en los países vecinos otros hicieron y no pudieron cumplir.

A su favor, ahora tienen que nadie podrá acusarlos mañana de bajar las banderas. Se han mostrado desde el principio de la campaña electoral como señores interesados en ofrecer solamente lo que estimaban posible.

"Nunca se ha visto que un dictador pierda un plebiscito y se prorrogue a sí mismo un año y medio más de gobierno", decía a este diario Juan Somavía, encargado de Relaciones Internacionales de la Concertación. "Hubiésemos podido protestar, pero necesitábamos ese año y medio. Aquí no era cuestión de llegar al poder por pura satisfacción. Trabajamos durante todo este tiempo, para pensar de qué manera, durante cuatro años, un gobierno podría generar consensos que le garantizaran estabilidad".

Aunque suene a frase conocida, cuando Aylwin dice en las tribunas que "Después de un desmayo de 16 años, Chile se ha reencontrado con su tradición democrática", esas palabras encierran el secreto. Más de medio siglo de democracia ininterrumpida lo fundamentan. Para los chilenos no se tratará de aprender un nuevo alfabeto, sino de poner en práctica uno ya conocido, que los padres han transmitido a sus hijos y que fue preservado obstinadamente en la era Pinochet.

Golpe al narcotráfico en Colombia

RODRIGUEZ GACHA MURIO EN SU LEY

Gonzalo Rodríguez Gacha, alias el "Mexicano" fue abatido por tropas de elite de las fuerzas de seguridad. Gacha ocupaba el segundo puesto en la jerarquía del Cartel.

Aunque dueño de una inmensa fortuna, tal vez imposible de calcular por su tamaño, Gonzalo Rodríguez Gacha, alias "El mexicano", acusado de ser el segundo narcotraficante del mundo, vivió sus últimos años con una posibilidad que lo aterrorizaba: caer en poder de las autoridades colombianas y ser extraditado hacia Estados Unidos.

El mafioso, que se hacía llamar "el intocable", fue dado de baja en la noche del viernes por patrullas de la fuerza elite de la policía, cuando se encontraba con su hijo, Freddy Rodríguez Celades, y unos 15 guardaespaldas más —todos abatidos en la acción— en una finca campestre.

Según el libro *Los jinetes de la cocaína*, que revela detalles insospechados sobre los carteles de la droga, Rodríguez Gacha era "el más folklórico y despiadado" de los jefes de la mafia. Investigaciones del Departamento Administrativo de Seguridad (DAS) —policía secreta— indicaron, hace varios meses, que la organización dirigida dentro del Cartel de Medellín por Rodríguez Gacha era la encargada de la preparación de los grupos paramilitares ultraderechistas, considerados como el "ejército privado".

El mexicano, de 42 años, de acuerdo con archivos oficiales, inició sus vínculos con el narcotráfico hacia 1976 y era propietario de inmensas extensiones de tierra, especialmente en el departamento de Cundinamarca. Desde que el gobierno del presidente Virgilio Barco Vargas declaró la "guerra" a los criminales carteles de la cocaína, el pasado 18 de agosto, el grupo del mafioso comenzó a recibir rudos golpes.

En efecto, tropas combinadas del ejército y la policía incautaron una lujosa flotilla de 400 vehículos, modernos equipos de radiocomunicación, en tanto que varias de sus fincas rurales y residencias urbanas fueron ocupadas por las autoridades.

El hijo de Rodríguez Gacha, Freddy, de 17 años, fue capturado el 24 de agosto en compañía de varios de sus guardaespaldas, en el interior de una hacienda de El mexicano. No obstante, un juez ordenó su libertad, hace pocos días, ya que consideró que, por ser menor de edad, no podía permanecer detenido.

Patrullas de la fuerza de elite, igualmente, ejecutaron un envolvente operativo en las últimas semanas, en una extensa región del noroccidental departamento de Antioquia, en el cual estuvieron a punto de ser capturados los otros dos grandes jefes del Cartel de Medellín, Pablo Escobar Gaviria y Jorge Luis Ochoa.

La muerte del mafioso ocurrió a nueve días del más pavoroso atentado terrorista de las mafias del narcotráfico, que destruyó completamente el edificio del DAS y provocó la muerte de más de 60 personas. El jefe del DAS, brigadier general Miguel Maza Márquez, señaló que Rodríguez Gacha había sido el autor intelectual de la acción dinamitera.

La policía colombiana desvirtuó ayer versiones periodísticas que indicaban que Rodríguez Gacha se había suicidado con una granada al verse acorralado por los efectivos policiales durante el enfrentamiento. Un boletín de la institución armada aseguró que el segundo hombre del Cartel de Medellín, murió a causa de un disparo que recibió en su cabeza.

Recompensa por una cabeza

El gobierno colombiano pagará unos 582.000 dólares a quienes suministraron la información que permitió a la policía acabar con el segundo narcotraficante del mundo, Gonzalo Rodríguez Gacha, alias "el mexicano", su hijo y cinco guardaespaldas más, en un operativo realizado cerca del balneario caribeño de Tolu con empleo de helicópteros artillados.

Según el director de la policía, general Miguel Gómez Padilla, el dinero será entregado a los informantes, al tiempo que agregó que "vamos a continuar, no vamos a bajar la guardia". De acuerdo con los reportes oficiales, las acciones para ubicar a Rodríguez Gacha, el segundo jefe del poderoso Cartel de Medellín después de Pablo Escobar Gaviria, comenzaron el jueves anterior por la noche. Confirmada la presencia del mafioso en el lugar, un paraje turístico situado a 550 kilómetros al norte de Bogotá, en el litoral atlántico colombiano, la policía ordenó movilizar por tierra, aire y mar a casi un millar de hombres de la fuerza de elite.

Rodríguez Gacha, quien se encontraba en una lujosa finca en compañía de su hijo, Freddy Rodríguez Celades, y de cinco de sus hombres de confianza, trató de repeler la incursión oficial, pero cayó muerto por las balas de los helicópteros de combate. Los cadáveres del narcotraficante y sus cómplices fueron trasladados a la ciudad de Sincelejo, capital del departamento de Sucre, donde los médicos les practicaron la autopsia.

Varias ciudades del país, entre tanto, amanecieron ayer bajo una fuerte custodia militar, como medida de prevención a posibles represalias de los criminales carteles de la cocaína que, sin duda, sufrieron el golpe más rudo de su historia.

El general Gómez Padilla, quien se había empeñado en asegurar que la institución a su mando capturaría a los máximos jefes de la mafia, sostuvo que los operativos antidrogas efectuados en Colombia han permitido incautar el 80 por ciento de la cocaína decomisada en todo el mundo.


AFP

Gonzalo Rodríguez Gacha, el mafioso más folklórico y despiadado.
Sus entregadores cobrarán 582.000 dólares de recompensa.

Checoslovaquia

HAVEL TOMA EL TORO POR LAS ASTAS

Al presentarse como el único candidato de consenso en la pugna por la presidencia de la república ante su potencial contendiente, Alexander Dubcek, el dramaturgo Vaclav Havel se hizo cargo de la situación política a fin de contrarrestar las últimas maniobras de los comunistas, estimaron hoy los observadores. Por su parte el Foro Cívico, que apoya la candidatura de Havel, propuso que los diputados de la Asamblea Federal elijan al nuevo presidente levantando la mano.

Silencioso desde hace varios días, Havel, de 53 años, regresó al primer plano de la escena política este viernes y sábado, interviniendo públicamente en varias oportunidades con el fin de disipar toda idea de rivalidad entre él y el líder de la "Primavera de Praga".

"Hablo frecuentemente con Alexander Dubcek y si soy elegido presidente me gustaría tenerlo a mi lado en cualquier función oficial", declaró el dramaturgo ante estudiantes.

Dubcek, por su parte, llegó ayer a Praga, en donde debe celebrar una serie de entrevistas políticas y hablar entre otras personas con el secretario general del Partido Socialista Italiano, Bettino Craxi.

Los partidarios de Havel estiman que una competencia entre las dos grandes figuras de la oposición checoslovaca sería catastrófica para la unidad del Movimiento Democrático y beneficiaria sobre todo al Partido Comunista.

La propuesta de elegir al futuro sucesor de Gustav Husak mediante sufragio universal, fue hecha además por los parlamentarios comunistas. Esta solución, bastante democrática en primera instancia, debilitaría al candidato de Foro Cívico si se presentan varios aspirantes.

Según Havel, un escrutinio mediante sufragio universal necesitaría una larga campaña electoral que sería peligrosa para la joven democracia checoslovaca. "Ello sería tratar de imitar a Estados Unidos y no somos Estados Unidos", dijo en una entrevista con la agencia CTK.

El Foro Cívico es favorable a la elección del presidente de la república en el marco constitucional actual, es decir por las dos cámaras del Parlamento según el Foro, el nuevo presidente tendrá un mandato temporal con el fin de garantizar la celebración, en el primer semestre de 1990, de las primeras elecciones legislativas libres en Checoslovaquia desde 1946.

El Parlamento que surja de estas elecciones libres elegirá al futuro presidente de la república por un mandato de cinco años.

Según el acuerdo pactado entre las diferentes fuerzas políticas del país, entre ellas el PC checo y el Foro Cívico, el próximo presidente será checo y con el fin de respetar el tradicional equilibrio entre las dos componentes nacionales del país.

MITTERRAND Y BUSH EN UNA ISLA

Los dos jefes de Estado analizaron en las Antillas los cambios en el Este.

El presidente francés François Mitterrand y su homólogo norteamericano George Bush se reunieron en la isla francoholandesa de San Martín (Pequeñas Antillas), en un breve encuentro consagrado a los vertiginosos cambios que agitan Europa.

Los dos jefes de Estado, acompañados por sus cancilleres Roland Dumas y James Baker, iban a examinar, bajo un cálido sol, en un lujoso hotel situado en la parte francesa de esta pequeña isla del Caribe, las inevitables consecuencias de los cambios que se han producido en Europa sobre las relaciones transatlánticas. Durante cerca de tres horas, Mitterrand y Bush intercambiaron opiniones sobre la evolución de los países del Este, la cuestión alemana y el papel de la Alianza Atlántica y de la Comunidad Europea.

La iniciativa del encuentro corresponde al presidente francés, que quería informar a Bush de la posición europea de cara a los cambios en el Este, luego de la cumbre de los Doce de Estrasburgo (este de Francia) y después de sus conversaciones en la ciudad soviética de Kiev con el presidente Mijail Gorbachov.

El secretario de Estado James Baker viajó también a esta isla del Caribe, luego de exponer en Europa a sus aliados las ideas del gobierno norteamericano sobre "un nuevo atlantismo".

Estos cambios obligan a reforzar el papel político de la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN), subrayó Baker, lo que llevó a Dumas a precisar el jueves que según París, el papel de esta organización no debe confundirse con el de la Comunidad Económica Europea (CEE), más político según Francia.

La Casa Blanca desmintió que existieran "tales divergencias" entre París y Washington en este punto.

Respecto de la eventual reunificación de Alemania, Bush y Mitterrand están de acuerdo en lo principal, es decir en un proceso democrático gradual y que no ponga en tela de juicio las fronteras heredadas de la Segunda Guerra Mundial.

En Europa nadie tiene respuestas. Sólo hay incertidumbre sobre el futuro inmediato, en especial sobre la evolución de Alemania. La izquierda rechaza la unificación pero comparte el desconcierto.

LA LIBERTAD SE LL

(Por José M. Pasquini Durán, desde Berlín) Check-point Charlie. Con ese nombre no puede ser otra cosa que el control fronterizo gobernado por los norteamericanos entre los dos únicos puntos cardinales que existen en Berlín, sin norte ni sur. Para un latinoamericano parado frente a la caseta de la aduana, barrida por un viento helado de cuatro grados bajo cero, es casi imposible sustraerse a la sensación hollywoodense de la guerra fría. Del otro lado, en Berlín Este, una mampara de tres metros de alto, igual que el Muro, oculta la visión de lo que se puede encontrar más allá de la frontera.

Allí mismo, alguna vez, se miraron de frente los tanques del antiguo socialismo, ahora desmoronado como un castillo de arena, y los del imperialismo, ahora revalorizado como el campo fértil de la libertad. Puede esperarse que en cualquier momento aparezcan autos cerrados de ambos lados y después de las debidas señales de reconocimiento mutuo los espías que van a intercambiarse comiencen a cruzar los cien metros que separan un territorio del otro. Basta levantarse las solapas del abrigo, de preferencia un impermeable cruzado como el que usa todavía la mayoría, para escuchar cómo las pisadas de ambos crujen sobre el suelo escarchado. Regresa el héroe de Occidente y el traidor va camino a una muerte que todos presienten. La cámara se retira lo suficiente para que pueda verse el cartel que aún informa, en alemán y en inglés, que está abandonando la zona norteamericana de Berlín. No hace falta que nadie lo diga, ya se sabe que una vez más el mundo ha salvado el pellejo.

No hay nada de eso. Ni autos ni espías reconocibles; sólo una caravana que va y viene de familias enteras de alemanes que quieren disfrutar de la sensación del libre tránsito. Nadie sabe además si esto salvará al mundo o está más en peligro que nunca.

Los que van del Oeste, hasta fines de diciembre, aunque tal vez antes de la Navidad se cancele, tienen obligación de cambiar 25 marcos de Occidente por igual suma de Oriente, aunque la cotización real es de veinte a uno. En cambio, los que vienen del otro lado reciben de regalo cien marcos de los buenos y el derecho al uso gratuito del transporte mientras dure su estadía, por lo general un día, en Berlín Oeste. Los que pasan con sus mezquinos autos Trabant, la marca del socialismo ineficiente, reciben miradas de conmiseración mientras marchan dejando atrás una estela de humo de sus caños de escape, como si fueran provincianos en gira por la Recoleta.

A la misma hora de la mañana, por la principal avenida del barrio de Chattenbourg —como si avanzara por Santa Fe y Callao— flota una inmensa banana de un metro y medio de largo sobre las cabezas de ocho mil jóvenes convocados a esa hora y en ese lugar por todos los grupos de la izquierda —desde los verdes hasta el Partido Comunista— que se oponen a la reunificación alemana en cualquier término, aunque sobre todo se oponen a los diez puntos propuestos por el canciller Helmut Kohl. Los izquierdistas occidentales consideran que la unidad alemana no sería otra cosa que la expansión agresiva del capitalismo concentrado de la RFA. En el Este, los nueve movimientos reformistas —sobre todo el Nuevo Forum y Democracia Ahora— comparten la misma resistencia, aunque ellos la llamen "forzada anexión".

Desde el estribo de un viejo auto de marca norteamericana, repleto de cajas llenas de banana, alguien distribuye la fruta al voleo mientras vocifera: "Vengan a la república bananera y disfruten de *freie ban :anen* (banana libre)" mientras otros los saludan agitando falsos billetes de cien marcos que llevan la efigie de Kohl, en alusión a los que distribuye el gobierno como bienvenida a los que desmoronaron el Muro.

Del otro lado del Muro, en el "Podio de la reforma", una casa de plantas convertida en tribuna, por donde desfilan los grupos de disidentes para explicar sus puntos de vista y mantener en vilo la movilización de la gente, también un inmenso afiche muestra a un nuevo alemán con los bolsillos repletos de bananas. Es el símbolo de lo que sucede, porque los del Este apenas pisaron el otro lado corrieron a comprar café, pasacasetes y muchas bananas, un sabor que desconocían hasta entonces. Es tanta su afición que el gobierno en caída trató de calmar a su gente distribuyendo gratis miles de cachos de banana entre el cada día más escaso número de simpatizantes.

Es difícil entender cómo es posible que un partido en el gobierno durante cuatro décadas haya conseguido incubar tanto resentimiento entre su propia gente. Los datos que llegan sobre la corrupción de los principales dirigentes no hacen más que elevar la ira. Cada miembro del buró político tenía residencias alejadas con electrodomésticos occidentales y todo el café que se les diera la gana. Hay quienes dicen que en la mesa del comité central se comían bananas todos los días. Una exageración, tal vez, pero la gente está dispuesta a creer lo peor.

Es tanto el fastidio que los nuevos dirigentes de la disidencia se ven en dificultades para explicar al movimiento de protesta que los cuadros administrativos del comunismo serán imprescindibles en la etapa que se avecina, porque nadie está preparado para hacerse cargo del gobierno y que el sistema siga funcionando. Si no recuperan la capacidad managerial tendrán que aceptar la "anexión" a las corporaciones occidentales que están dispuestas a hacerse cargo de la transformación a cambio de un mercado virgen y ansioso y de una mano de obra calificada y barata. Un trabajador oriental por 40 horas semanales cobra 1000 marcos socialistas por mes, mientras que por la misma tarea pero en 35 horas semanales, en el Oeste se paga de 2500 a 3000 marcos por mes, con una capacidad de compra también superior. Un pequeño auto le cuesta 20 mil marcos a éste contra 50 mil que tiene que gastar el otro por una máquina de inferior calidad. "No querrán esperar otros diez años para tener su Volkswagen Golf", explican los dirigentes del Nuevo Forum cuando tratan de vaticinar la actitud de su gente. En la última demostración que convocaron para oponerse a la "anexión", varios de los grupos disidentes se presentaron con carteles que pedían lo contrario, la unidad ahora. No sueñan con un nuevo Reich, como imaginan los temores occidentales, sino con formar parte del consumo que por años sólo se atrevieron a imaginar en la intimidad más reducida. En la TV, de uno y otro lado, los noticieros sólo se ocupan de entrevistar en la calle, en las oficinas, en las universidades, a los verdaderos protagonistas de tanto alboroto, la gente sencilla. La explicación casi siempre es la misma: "Sólo queremos que nos dejen viajar adonde se nos dé la gana". Un muchachito sentado en un café de la Friedrichstrasse, la calle de los periódicos, confiesa con aire satisfecho: "Quería saber qué gusto tenía tomar café justo aquí".



La marcha de la banana se detiene después de caminar unas veinte cuadras alrededor de una tribuna improvisada donde un locutor disfrazado con un frac, sombrero de copa y una banda con los colores de la bandera alemana, va anunciando diversas representaciones previas a los discursos. Hay un imitador de los principales líderes políticos —Kohl, Willy Brandt— que los ridiculiza, mientras un grupo de mimos escenifica la demolición del Muro que se levantó para impedir que se vayan los alemanes que habían elegido el socialismo y que ahora, ya caído, muchos esperan que siga funcionando como barrera de contención. Desde la calle, los manifestantes —entre 18 y 30 años de edad la mayoría— festejan indiferentes a la nieve que comienza a cubrirlos. Tienen algún sistema de calefacción individual que el extranjero desconoce, porque la helada que podría hacer fracasar cualquier mitin en La Rioja aquí no produce ni siquiera zapateos. No quieren muros, tampoco quieren que las fronteras desaparezcan bajo la hegemonía de los conservadores occidentales. Todos reconocen que la reunificación alemana llegará como la tormenta de nieve que se insinúa con los primeros copos, y ninguno en verdad sabe cómo abrir el paraguas.

Otros han faltado a la marcha. Están ocupados, con un pico en la mano, en sacarle otro pedazo al largo Muro, una pared interminable a la que apenas le hicieron uno que otro agujero. Los camiones de la radio y la televisión del Oeste esperan desde hace tres semanas frente a la famosa Puerta de Brandenburgo porque, debido a su valor simbólico, esperan que allí caiga el Muro de un día para el otro. Para mirar el espectáculo se levantó una pequeña tribuna siempre llena, mientras sobre la pared divisoria, que aquí tiene un metro de ancho, se pasean sin armas los soldados que antes fusilaban a los que intentaban saltar el cerco. Un poco más allá, sobre un inmenso descampado, está el mercado pola co, un pomposo título para lo que e en realidad. Vendedores de licor, ro pa, electrodomésticos y cuanto uno se le ocurra en cualquier merca



AMA BANNANEN

do de pulgas, que vienen de Varsovia y tratan de hacer fortuna a costa de los alemanes ricos. El valor de medio litro de vodka Viborowa representa el mismo ingreso que un mes de salario de un obrero polaco. Es que, de pronto, entre otras realidades puestas al desnudo, resulta que los países del socialismo establecido por el ejército soviético en la posguerra han resultado como una suerte de tercer mundo en Europa.

Por lo menos es igual la incertidumbre sobre el futuro. Sólo se pueden obtener escenas aisladas, imágenes fragmentadas, reflejos apenas de lo que llaman con entusiasmo la revolución de 1989, cuyas principales consignas se parecen demasiado a las de la otra revolución, esa que hace pocos meses Francia convirtió en feria mundial para conmemorar el bicentenario. Estos ciudadanos, sin guillotina en la mano pero con tribunales populares, reclaman libertad, igualdad, fraternidad. En lugar del gorro frigio, una banana de plástico flamea de uno y otro lado del muro más inútil del mundo.

10.308 DIAS DESPUES

"Si por la noche pienso en Alemania, pierdo el sueño hasta el alba."
(Heinrich Heine en el exilio en París)

(Por Peter Laudan) A las cuatro de la madrugada me despertó de un salto el teléfono. Era Mornhinweg, corresponsal de la BBC en Berlín, un amigo amablemente flemático. Esa noche estaba muy nervioso, poco británico. "El Este cierra la frontera", dijo excitado por el auricular, "buscame enseguida con la moto, ¡traé tu pasaporte!"

Media hora después estaba sentado detrás de mí sobre la vieja DKW. En la Puerta de Brandenburgo ya no había paso: milicias obreras arrimaban caballetes y cantidades enormes de alambre de púa, abrían el pavimento, formaban barricadas sobre la ancha avenida, bajo la severa vigilancia de la policía popular. Tampoco nos dejaron pasar a Berlín Oriental en la Plaza Potsdam: "Lárguese, esto no es un juego, están por clausurar la frontera", dijo un policía occidental y agregó en tono bajo: "Tal vez esté por comenzar la tercera guerra mundial".

Finalmente logramos cruzar cerca de la Invalidenstrasse, yo conocía ambos sectores de Berlín como la palma de mi mano, ya que antes había estudiado medicina en el Hospital de La Charité y había pasado de un lado al otro a pie, en bicicleta y después con la moto. Berlineses orientales furiosos eran dispersados por la policía sobre la avenida Unter den Linden, buscaban infructuosamente acceder al tren urbano sobre la Friedrichsstrasse. No sabían que ya se había dividido también la red de transporte de Berlín, ya no salía ningún tren, ningún tranvía del Este al Oeste, ni en sentido inverso. Muchos visitantes occidentales no pudieron regresar ese sábado. Pero nosotros fuimos tratados gentilmente: la chapa de Berlín Occidental nos delataba, fuimos escoltados hasta la Puerta de Brandenburgo y conducidos por un pequeño callejón a través de vigas de hierro y rollos de alambre de púa. Cientos de berlineses occidentales delante nuestro proferían insultos y reclamaban a gritos: "¿Dónde están los tanques americanos?" Estos no se dejaban ver por ningún lado. El letrero "Aquí comienza el sector americano" había perdido su función, la "potencia protectora" Estados Unidos, su prestigio.

Nos reuníamos por la noche en mi pequeño departamento y discutíamos perplejos sobre cómo habíamos llegado a esto y cómo seguirla. Yo era aún estudiante, pero a la vez también redactor en la occidental Radio Berlín Libre ("Sender Feries Berlin"). Todos venían a casa pensando que yo poseía más y mejor información —lo que no era cierto—. Lejos de la frontera, junto al (bosque) Grunewald, se llegaron a reunir cerca de veinte amigos, yo tenía que preparar cada vez más té. Margherita von Brentano (lejanamente emparentada con el romántico alemán y en forma más cercana con el ministro de Relaciones Exteriores de Adenauer) había querido preparar como filósofa un seminario sobre la "philosophia rationalis" de la temprana Edad Media de Raimundus Lullus, pero cuando supo del Muro ya no hubo nada que la retuviera junto a su escritorio. Maldecía en forma totalmente antiacadémica a Ulbricht, el "barbita" de Sajonia, y a su adepto Honecker, quien conducía el cierre de la frontera.

Jacob Taubes, emigrante judioaustríaco a los Estados Unidos y en ese momento profesor invitado en hermenéutica en la Universidad Libre (Freie Universität), la interrumpió: no era Ulbricht, ni tampoco Kruschov el culpable de la división alemana, sino Hitler: sin su guerra no se habría llegado a la ocupación, cuya consecuencia lógica era ahora el Muro. "Ustedes, los alemanes, lo votaron/eligieron a Hitler", agregó con amargura.

Klaus Meschkat, como todos nosotros miembro de la Liga de Estudiantes Socialistas Alemanes (SDS) y presidente de la Federación de Asociaciones Estudiantiles Alemanas, se mostraba autocrítico de la izquierda: si los comunistas no hubiesen tratado hasta 1933 a los socialdemócratas como enemigo principal, no hubiese llegado Hitler jamás al poder. Nuestro amigo continuaba diciendo que él estaba en contra del perverso stalinismo, pero que "la captación de mano de obra especializada del Este por el Oeste y la fuga masiva de la RDA en los últimos meses" era insostenible a la larga. Y la guerra fría de los EE.UU., a cuyo servicio se habría puesto el canciller Adenauer con el rearme y la integración al bloque occidental de la República Federal alemana, también formaría parte de las causas de este fracaso en Berlín, que dañaría seriamente al socialismo en todo el mundo.

Y mi hermano Klaus, pintor de cuadros de gran superficie, deliraba entre cínico e impotente: ¡El Muro iba a ser el mayor monumento histórico de todos los tiempos, se lo podría transformar en una enorme obra de arte integral, un mural sin par, que haría empalidecer las obras de Diego de Rivera en México!

(Nadie sospechaba entonces cuánta razón iba a tener, ni que la discusión iba a girar hoy en torno de si se debía declarar al Muro —hasta ahora pintado unilateralmente desde el Oeste— monumento nacional.)

Hablábamos de preocupaciones grandes y pequeñas: los padres de muchos de nosotros vivían en la parte oriental. ¿Cuándo y cómo íbamos a volver a verlos? Uno había comprado entradas para el Berliner Ensemble en Berlín Este, en el Teatro del Schiffbauerdamm, para esta noche, ¿no era la obra didáctica de Brecht *Medida por medida*, la que se iba a perder? Que iría a pasar con el jardín de mi abuelo junto al lago Müggel, en Berlín Oriental, sin mi ayuda, ¡el pobre viejo ya no puede hacerlo solo! ¡Y no más libros baratos de la RDA! Y los contactos del SDS (Liga de Estudiantes Socialistas) con la organización juvenil estealemana FDJ (Federación de Juventudes Alemanas), que debían conducir a la reducción de la enemistad, ¿qué sería de ellos ahora? ¿Qué de la lucha común contra las armas nucleares? ¿Por el desarme? ¿Contra la guerra? ¿Contra el fascismo?

10.308 días después, el 9 de noviembre de 1989, medito en Buenos Aires como corresponsal de la radio de la RFA sobre una nota acerca de la disputa en la Argentina entre el Presidente y los choferes de ómnibus en huelga. Suena el teléfono con DDI. Es mi hermano Klaus, el pintor en Berlín Oeste. Casi le falla la voz por la emoción. "El Muro no está más", dice en voz baja, "bueno, todavía está, pero abierto para todos. Todo Berlín es una gran fiesta popular", y describe lo que pasa en mi ciudad en el otro extremo de la Tierra. "Te acordás", se ríe, "hace 28 años quise pintar el Muro, mientras hay miles que ya lo han hecho, se ha transformado realmente en un monumento. Nosotros los alemanes siempre hacemos todo en forma superlativa: era la obra de arte más grande, más inexpugnable y más fea del mundo."

Todo el mundo se preocupa ahora por nosotros, ¡recién ahora realmente! Divididos servíamos para muchas cosas: para proteger al Este y al Oeste el uno del otro, demostrar lo absurdo del comunismo, ser el campo de batalla hipotético de las estrategias bélicas de las grandes potencias. Durante casi tres décadas servimos como territorio limítrofe en lo geográfico y lo político, símbolo de un mundo dividido, en el medio el Muro en Berlín. Ahora ha desaparecido, hablando metafóricamente, y toda la gran política, pero especialmente la occidental, se preocupa seriamente (el Muro era a pesar de todo bastante conveniente, como notamos ahora): Henry Kissinger afirma que él sólo podría imaginarse una reunificación de Alemania como confederación, un disparate desde el punto de vista práctico tanto como desde el jurídico. La señora Thatcher, no precisamente una europeísta entusiasta, advierte acerca de los compromisos del Estado Parcial oestealemán con la Comunidad Europea. La izquierda de la RFA se preocupa por la existencia futura de la RDA y ataca con saña a los ciudadanos de la República Democrática Alemana que prefieren vivir en la República Federal de Alemania; elude en tanto hablar sobre las causas. Es cierto, la economía planificada de la RDA ha fracasado; es cierto, el socialismo real con rígido centralismo y dictadura de los funcionarios sobre la mayoría del pueblo ha sido barrido por éste; es cierto, sin luz verde desde Moscú, sin política reformista a largo plazo de Gorbachov, podría haberse prolongado la situación sin cambios por largo tiempo, pero él no quiere un socialismo que tenga que encerrarse tras un muro. ¿Qué es lo que teme entonces la izquierda alemana occidental, desde la socialdemocracia hasta los comunistas?

Todos ellos están preocupados porque pudieran extinguirse junto a la RDA también sus, nuestras, concepciones de la historia, y con ellas la tradición socialista del pueblo alemán. Porque la RDA ha encarnado, casi nunca en su realidad, pero siempre en su reivindicación (y su educación y su cultura), la otra parte de la nación alemana, la progresista, la socialista. Después de la guerra, en el Oeste, restauración de las viejas relaciones de poder y propiedad, en el Este, expropiación de la gran industria y los terratenientes; en el Oeste, rehabilitación de cómplices y simpatizantes del derrotado régimen hitlerista; en el Este (salvo pocas excepciones), un riguroso antifascismo; en el Oeste, Lutero y Goethe en los planes de enseñanza; en el Este, Thomas Munzer y Büchner.

¿Pero qué habría que oponer a que ahora se integren lentamente estas tradiciones alemanas diferentes en una comunidad única, Lutero y Munzer y Goethe y Büchner en un currículum escolar único, el partido neonazi de los "Republicanos" y verdaderos republicanos antifascistas en una república única, compitiendo entre sí y complementándose empresas privadas y producción socializada?

No, nadie puede escatimarles a los alemanes jóvenes, nuevos, actuales, la autodeterminación responsable de su destino.

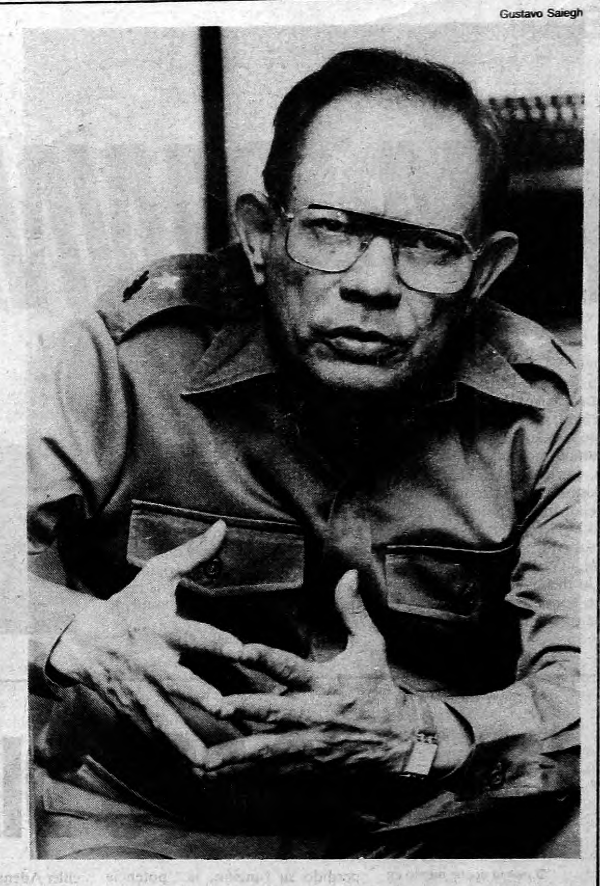
Pero también es válido pensar más allá de los estereotipos de moda (Oeste-Este, capitalismo-comunismo, centros de poder-satélites): Europa como fuerza central entre sus engendros centrífugos Rusia y América, así como junto al Asia liderada hoy por Japón, podría contribuir a un equilibrio pacífico del planeta, que hace mucho ya debería haberse ocupado de asuntos más importantes que el obsoleto Muro en Berlín: del creciente apartheid social en el sur de la Tierra como consecuencia de la explotación por el Norte, y por la amenaza ecológica para el conjunto del planeta, que ha llegado a un nivel que podría volver estériles las pujas por la primacía por falta de vida que merezca vivirse. No hay muros que sirvan contra las demandas de las naciones pobres por dignidad humana y alimentación, como tampoco contra la destrucción del medio ambiente, por más gruesos que sean, por bellamente pintados que estén. Durante los próximos 28 años hay algo más en juego que la eventual amenaza para algún equilibrio de las fuerzas políticas. Gorbachov parece haberlo comprendido mejor que los Bush, los Kissinger y los Kohl, y que mis compañeros de la izquierda oestealemana.

*Corresponsal de la radio de la RFA.

TOMAS BORGE

"He cumplido nueve mandamientos"

En esta entrevista, el ministro del Interior de Nicaragua y autor del libro "La Paciente Impaciencia" que se presenta esta semana en Buenos Aires, habla sobre la religión, la literatura, la perestroika en los países del Este, las elecciones en su país y los aciertos y errores del sandinismo.



Gustavo Saiegh

(Por Walter Goobar) Toda revolución es poética y es intelectual, pero ninguna de las que registra la historia es tan intensamente lírica como la nicaragüense. En esa tradición se inscribe *La paciente impaciencia*, un libro del actual ministro del Interior de Nicaragua, Tomás Borge, que los críticos, ante la imposibilidad de encasillarlo en un género literario determinado, han caracterizado como "un gran mural, un inmenso fresco", "una especie de diálogo de Nicaragua con el resto del mundo". La obra, que a comienzos de este año recibió el Premio Casa de las Américas, abarca desde la infancia del autor hasta la muerte de Carlos Fonseca Amador, el mítico fundador del FSLN. Con humor, sentimiento y rigor autocrítico, Borge pasa revista al proceso revolucionario, a la vida en prisión, a sus autores favoritos, a sus mujeres y consigue convertir la memoria personal en la historia de un país.

Tomás Borge visita en estos días la Argentina para asistir —en su calidad de vicepresidente— a la Conferencia Permanente de Partidos Políticos de América Latina (COPPPAL) que sesiona en Buenos Aires, y para presentar *La paciente impaciencia*, ese libro que como muchos otros buenos libros pertenece a un género inclasificable.

—*La paciente impaciencia* es un libro indefinible, porque hay algo de testimonio, algo de autobiografía, de biografía de Carlos Fonseca, de radiografía histórica del Frente Sandinista y de Nicaragua, hay recreación literaria, hay espinas... arrancadas del corazón que debían salir para poder sobrevivir, hay un poco de todo... creo.

—¿Cuáles son esas "espinas arrancadas del corazón para poder sobrevivir"?

—Yo tenía la necesidad de hablar sobre Julio Cortázar, sobre Carlos Fonseca, sobre mi hija Bolivia, muerta mientras yo estaba en la cárcel. Tenía esas espinas clavadas y me las arranqué para que sólo quedaran las cicatrices.

—En distintas entrevistas usted ha hablado de un cierto miedo a "la tentación de los adjetivos" y la retórica. Supongo que eso abarca tanto la literatura como la política...

—Una cosa es el uso de los adjetivos y otra cosa es el uso de la metáfora. Los adjetivos son como enanitos que se cuelan debajo de la cama, y me parece que hay que andar con un fusil de cacería para acribillarlos, aunque uno que otro debería sobrevivir. Juan Rulfo decía que, después de escrita una obra, había que utilizar un hacha para liquidar los adjetivos. Sin embargo, no hay que matarlos a todos porque algunos hachazos contra un adjetivo pueden más bien endulzar el hacha.

La retórica inútil hay que echarla al cesto de la basura, por eso es que intenté hacer una obra donde no sólo los adjetivos, sino numerosos adverbios fueron suprimidos. En mi libro no hay una sola palabra terminada en "mente", salvo en las citas de textos de otros compañeros. Hacer una obra requiere mucho esfuerzo. Más sudor que talento, para utilizar las palabras del futuro presidente del Perú, Mario Vargas Llosa. El es un gran escritor con el cual tengo contradicciones políticas. Al escritor Vargas Llosa no le deseo que sea presidente del Perú, al político sí, porque pienso que no hay peor castigo para las ideas de Vargas Llosa que llegar a ser presidente del Perú.

—¿La "mala" retórica es uno de los vicios de la izquierda latinoamericana?

—No sólo de la izquierda, sino también de la derecha. Sobre todo en el Caribe. He escuchado discursos saturados de una retórica que rozan las fronteras de lo ridículo. Pero generalmente carecen de contenido. Son palabras hilvanadas de una frase a la otra, como aprendidas de memoria. Además de la Biblia y *Cien años de soledad*, los libros de *Corín Tellado* se cuentan entre los más exitosos del mundo; sin embargo, en ninguno de los tres casos se usa demasiada retórica.

—Usted acaba de mencionar la Biblia, y la religiosidad está presente a lo largo de su obra. ¿Cómo se define Tomás Borge en el plano religioso?

—Tengo un profundo respeto por la memoria de Cristo y creo que la Biblia es uno de los aportes más importantes, no sólo a la literatura, sino al pensamiento humano, pero yo no soy religioso.

—¿Es ateo?

—No tengo creencias religiosas, pero profeso una profunda admiración por la moral cristiana. Creo que las virtudes de un revolucionario deberían ser parecidas a las virtudes de un verdadero cristiano.

—Sé que usted tiene una colección de crucifijos en su oficina de Managua, ¿pero esa admiración por la moral cristiana es reciente o la ha llevado toda la vida?

—No es un apego mecánico a la moral cristiana, tiene sus raíces en mi educación. Mi madre era muy religiosa y yo he procurado guardar todos los mandamientos de la ley de Dios, menos uno. De tal manera que si me tuviesen que dar una calificación sobre el cumplimiento de los diez mandamientos, sacaría nueve.

—El mandamiento que reconoce haber incumplido es otro componente esencial de su libro y pareciera que ha transgredido abundantemente.

—Así me han dicho algunos.

—¿Y usted qué piensa?

—Que es cierto.

—Ahora está embarcado en un nuevo proyecto literario inspirado en la vida de la comandante guerrillera salvadoreña Nidia Díaz.

—Estoy alistando los aperos antes de embarcarme. La literatura es siempre una búsqueda de peces esquivos; voy a esperar que pasen las elecciones de febrero para empezar a escribir. Nidia inspirará algunos de los personajes más importantes.

—¿Cómo piensa articular de aquí en más la literatura con la política, comandante?

—El libro que voy a escribir es una ficción que no tiene pretensiones de afiche. Tiene la intención de no ser un libro de propaganda política. La política está en todas partes, la revolución estará presente en el libro, pero no va a ser un cartel de propaganda electoral.

—A principios de abril usted reconoció que en un comienzo el FSLN había incorporado el tema de la democratización por razones meramente tácticas.

—En la etapa inicial, nosotros concebimos la economía mixta como una etapa transitoria. Después esto se convirtió en un elemento estratégico dentro de la política del FSLN. Creo que ésa no fue una decisión tomada por la conducción revolucionaria de Nicaragua, sino extraída de la realidad.

—Pero cuando dice que su próxima obra no va a ser propaganda electoral suena como una revisión o reflexión de su postura política.

—En absoluto. Cuando llegue el momento de hacer propaganda electoral la voy a hacer, pero no la voy a hacer en la novela.

—¿Cómo juzga la perspectiva electoral?

—Las encuestas no son obra de la ficción y reflejan con bastante aproximación que el resultado electoral va a favorecer con creces al FSLN.

—¿El gobierno concibe la posibilidad de una derrota?

—No, de ninguna manera.

—¿Tomás Borge tampoco?

—En lo personal estoy plenamente convencido de que el FSLN saldrá victorioso de esta contienda.

—Usted ha dicho que la plataforma electoral es una suerte de "diseño del paraíso terrenal".

—Me refería a que lo que hemos podido hacer hasta ahora son los planos y los planes de ese paraíso terrenal. El saldo positivo del balance que podemos hacer hasta ahora incluye el haber alcanzado la libertad irreversible del tutelaje extranjero, la conquista de la soberanía, la implementación de una democracia en medio de la guerra, lo cual la vuelve más compleja, además de grandes logros de carácter social.

—Sin embargo, a la hora de las urnas, la gente también vota con el bolsillo y la situación económica nicaragüense es muy delicada.

—Hay una crisis económica que en las condiciones de otro país sería determinante en el resultado electoral. Un gobierno que enfrenta una crisis como la que está enfrentando el gobierno de Nicaragua sería un candidato seguro a la derrota, pero en Nicaragua se produce el milagro de que un pueblo acosado por la crisis económica tiene conciencia de su destino histórico y éste es el elemento fundamental de la victoria del FSLN.

—¿Cuáles han sido los errores del gobierno que usted integra?

—Creo que el primer error que cometimos fue destinar los recursos que se obtuvieron después de la victoria al subsidio de la normalidad, una normalidad artificial. El transporte, las viviendas, los alimentos fueron subsidiados, de tal modo que en lugar de invertirlos, estos recursos fueron consumidos. Si nosotros hubiésemos invertido nuestros recursos, quizás estaríamos en condiciones menos difíciles desde el punto de vista económico. Luego hubo errores en la política hacia la costa atlántica que finalmente han sido rectificados. Quizá también nos equivocamos en la política agraria. Debimos haber impulsado desde un primer momento la distribución masiva de la tierra a los campesinos de forma individual, pero en aquella época la necesidad de centralizar las tierras confiscadas al somocismo era inevitable. Este error también fue corregido.

En fin, no como un señalamiento crítico, sino como una perspectiva, es necesario avanzar en la democratización interna del FSLN, darles más fuerza a las organizaciones intermedias como la Asamblea Sandinista, que fue decisiva en la nominación de los candidatos a diputados y concejales y determinó las candidaturas al Ejecutivo.

—¿Habrá paz en Nicaragua después de las elecciones?

—Eso esperamos. Además de la reafirmación de la democracia, las elecciones persiguen una paz duradera que nos permita la reconstrucción nacional.

—En un reciente discurso, el premier cubano Fidel Castro criticó las reformas en la URSS y en los países del Este, y de alguna manera la defunción del campo socialista. Por su parte, los mentores de la perestroika afirman que la renovación es una profundización de los conceptos esenciales de la revolución. ¿Cuál de estas dos posturas suscribe Nicaragua?

—Me parece que los habitantes del campo socialista que ahora, con las fronteras abiertas, pueden transitar hacia otros países no sólo van a observar las sociedades de consumo que de una u otra manera los han deslumbrado, sino que también van a poder comprobar los agujeros negros que existen en el campo capitalista. El adquirir esta conciencia, que será en un corto período, va a permitir retomar en otras condiciones el camino del socialismo. El socialismo tiene raíces muy profundas que no pueden ser arrancadas por el derribamiento del Muro de Berlín.

—¿Qué opinión le merece la perestroika?

—Creo que la perestroika ha alimentado las dudas y el pesimismo de muchos, pero también ha sido examinada —con justeza— como una rectificación necesaria. Era imprescindible que los colores grises con que habían sido pintadas las banderas del socialismo tengan ahora un color festivo y alegre. Con independencia de que la perestroika estimule el anhelo de algunos de reingresar al capitalismo, yo creo que servirá para reafirmar las ideas revolucionarias y su práctica consecuente. El problema ha sido el reinado del dogmatismo a contrapelo de las consecuencias que esto ha tenido para el marxismo, la doctrina menos dogmática que ha creado el hombre.



80

Ronald Reagan - SIDA - reciclaje - Solidaridad - pesimismo - Mickey Rourke - Chernobyl - democracias en América latina - walkman - OLP - fax - Sam Shepard - crisis de la deuda externa - pastores electrónicos - Madonna - Margaret Thatcher - indulto - raros peinados nuevos - general Arnaldo Ochoa - NO en Chile - Corazón Aquino - Mike Tyson - sexo seguro - leche cultivada descremada - Tian An Men - Jomeini Menos que cero - Redonditos de Ricota - Nicaragua - minitel - cocaína - Prince - yuppies - saqueos - Benazir Bhutto - Pac Man - posmodernidad - El Salvador - telepolítica - diseño - Sting - hogar - Lee Iacocca - Pedro Almodóvar - satélite - vacío - Mijail Gorbachov - Oliver North - compact disc - gel - Felipe González - narcisismo - Max Headroom - ordenador - look - caída del Muro de Berlín.



"No siento ningún deseo de movimiento ni tampoco, creo, lo siente la mayor parte de los chicos de mi generación. Más que movernos, nos hacemos una madriguera. Nos interesan la estabilidad, el orden, la seguridad. Queremos estar en un solo sitio, hacer carrera, tener crédito. Queremos bellas casas, empleos satisfactorios y buenos amigos de uno y otro sexo. Queremos la gold card de American Express.
En cambio, si a mi edad les hubieran preguntado a mis hermanos qué querían, probablemente habrían respondido que aspiraban a desarrollar su mente, a ver el mundo y a impulsar los cambios radicales" (David Leavitt, joven escritor norteamericano)

Una estación perdida

LOS AÑOS

(Por Osvaldo Soriano) Los años '80 habrán visto las más profundas transformaciones sociales, económicas y tecnológicas después de la Segunda Guerra Mundial. Pero a la Argentina se le escaparon esos días cambiantes, los vio pasar de largo como un tren loco que ignora una estación perdida.

Un siglo atrás, también en los '80, este país había dado su segundo salto hacia el futuro después de la Revolución de Mayo y luego de sortear la crisis que se llevó a Juárez Celman, aquella clase dirigente decidió darse medio siglo de prosperidad más o menos compartida. En cambio, sus insaciables nietos vacían sin piedad ni vergüenza esta tierra que —decían los manuales sarmientinos—, debía ser de paz y promisión para todos.

Pero esta vez no hubo años '80 para la Argentina. En el mundo que pasó por dos guerras, nació la tercera revolución industrial, la de la informática. A fuerza de procesar datos a la velocidad de la luz, ese mundo enterró las utopías y legitimó la indiferencia individualista. No hubo creación más original y revolucionaria que la de la ciencia y las comunicaciones de masas: pocas obras de arte de esta década quedarán para la admiración de otras generaciones, pero la conquista de un puñado de muchachos en un suburbio de Los Angeles —el Silicon Valley— habrá transformado definitivamente el curso de la historia moderna.

Hasta la tierra y el espacio cambiaron: desde la devastación del Amazonas y la capa de ozono hasta el espacio celeste donde satélites y robots estudian —y modifican—, la atmósfera y la vida en el universo, todo es nuevo y a veces aterrador. Empieza a saberse con certeza cómo y cuándo se produjo la Gran Explosión que dio lugar al universo, donde y de qué modo tuvo origen la especie humana (en un desolado valle en el sur de la actual Kenia); pero esos conocimientos no han logrado disipar el temor a la muerte ni la azarosa fe con que los hombres han puesto un Dios en el comienzo de todas las cosas.

En el final de esta década maldita pero inolvidable, los hombres ricos han logrado imponer a los hombres pobres la idea de que el mercado sin control —aquel que fue repudiado y destrozado por el profeta que se decía hijo de Dios—, es una verdad sagrada e incuestionable. Al mismo tiempo, después de que los stalinistas convencieron a varias generaciones de que estaban dando a luz un mundo mejor, el Muro y la Cortina se derrumbaron con calma, pero estrepitosamente. Esa gesta popular impulsada por la perestroika propone, ahora, una nueva y azarosa esperanza para el próximo milenio.

Nada de eso pasó por la Argentina en los '80. Ni la prosperidad, ni la epopeya del pueblo. Apenas un lento —y sin duda venerable— paso de la dictadura más feroz de todos

¿Se comía, se educaba y se sanaba?

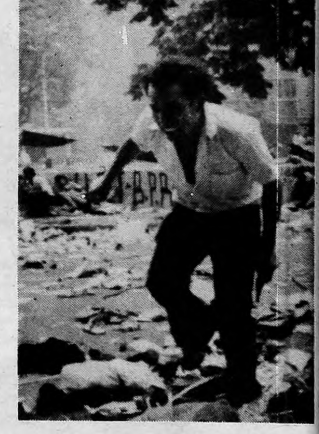
LAS DEMOCRACIAS AJUSTADAS DE AMERICA LATINA

(Por Atilio A. Borón) La victoria del Frente Amplio en Montevideo, la de la alianza de la Democracia Cristiana con los partidos de la Unidad Popular en Chile y el casi seguro triunfo de Lula en las elecciones que hoy se están llevando a cabo en Brasil son episodios que hablan claramente del reflujo de la hegemonía neoliberal en la política latinoamericana. En efecto, la década de los ochenta quedó marcada, desde sus inicios, por el ascenso de Ronald Reagan a la presidencia de los Estados Unidos y por la consolidación del gobierno de Margaret Thatcher en el Reino Unido, empresa para la cual contó con la gratuita e inestimable colaboración de los generales del Proceso.

A raíz de ese predominio el "clima ideológico" de Occidente se tornó progresivamente irrespirable a medida que transcurrían los años ochenta: la ortodoxia neoliberal en lo económico —y neoconservadora en lo político— lo invadía todo, y las renacientes democracias latinoamericanas no pudieron abstraerse del influjo de las ideas dominantes en el sistema mundial. Su impacto sobre las sociedades y sobre la cultura de la región fue inmenso, justo en el momento en que lográbamos quitarnos de encima la bota opresiva del régimen militar. Lo menos que se puede decir es que la oleada neoconservadora contribuyó decisivamente a enturbiar la visión de las fuerzas sociales progresistas cuando tenían que ser muy claras en la identificación del camino que condujera lejos de la pobreza, el atraso y el despotismo político. Deslumbrados por los luminosos destellos procedentes de los Estados Unidos y Europa los intelectuales y parte de la clase política se entretuvieron en discutir el más o menos tardío acceso de la Argentina, Brasil, Bolivia y Paraguay a la posmodernidad y la sociedad posindustrial, desechando la elocuencia demoledora de las estadísticas de mortalidad infantil, de analfabetismo, de provisión de agua potable y servicios de alcantarillado; o las que hablan de las increíbles regresiones en las distribución del ingreso, o de la caída de los salarios reales; o de aquellas cifras que prolijamente compilan los acreedores externos y que dan cuenta de las superganancias amasadas —mediante la especulación financiera alentada por el "festival de bonos" organizado por varios gobiernos de la región— por una nueva capa plutocrática. El problema no está en discutir sobre la posmodernidad o la sociedad posindustrial, sino en hacerlo instalados en un limbo que impide el menor contacto con la realidad.

El fracaso del programa neoliberal en los capitalismos avanzados tenía que incidir fuertemente en América latina. A pesar de lo que sostienen —cada vez con menor apasionamiento— los publicistas de la derecha, la evolución económica de los Estados Unidos y el Reino Unido está lejos de satisfacer las expectativas menos exigentes. Será tal vez por eso que los apóstoles del liberalismo argentino, otrora tan entusiasmados con la "Reaganomics", se muestran ahora muy reticentes a hablar de los éxitos del programa neoliberal. Ni siquiera las reconocidas habilidades dialécticas del ingeniero Alsogaray alcanzan para explicar las maravillas producidas por el liberalismo económico en la tierra de Mark Twain. ¿Cómo explicar a sus fieles seguidores y propagandistas televisivos que cuando Reagan asume el gobierno, a inicios de la década, los Estados Unidos eran el mayor acreedor mundial, y que cuando lo deja, ocho años más tarde, es el *mayor deudor mundial?* La aplicación de diversas fórmulas de inspiración neoliberal no tuvo mejores resultados en tierras latinoamericanas. Impulsados a los empellones por sus acreedores externos, organizados como un auténtico club que coordinaba con eficiencia presiones políticas y económicas sobre debilitados gobiernos, los países de la región pusieron en marcha una serie de durísimos ajustes que recortaron los ingresos de los trabajadores, redistribuyeron la renta entre diferentes fracciones del capital y favorecieron la generación de excedentes para pagar la deuda externa. El resultado fue catastrófico, tanto para aquellos que siguieron al pie de la letra las directivas del FMI y los bancos acreedores, como México, como para los más díscolos: la Argentina, Brasil, Perú y Venezuela. El caso de Chile —que tanto admira el líder de la UCeDé— también se inscribe en las generales de la ley, porque a pesar de haber practicado un cruento y costoso reajuste que configura una pesada herencia para la nueva democracia (por la inédita reconcentración del ingreso en las clases propietarias y por la verdadera subasta del patrimonio público efectuada para pagar a sus acreedores) sigue siendo, en términos per cápita, uno de los países más endeudados de América latina. México "hizo todos los deberes", redujo el déficit fiscal, privatizó con rapidez y seriedad, controló efectivamente la inflación, redujo sustancialmente los salarios y, sin embargo, el ahorro interno se sigue fugando, las inversiones no llegan y la senda del crecimiento económico aún no se encuentra. En otras palabras, todos estos reajustes, desde los más ortodoxos hasta los más heterodoxos no sirvieron para nada.

A este panorama se suman los resultados de las recientes elecciones en varios países hermanos y los trascendentes procesos que han derrumbado al stalinismo en Europa Oriental que abren la puerta, por primera vez en la historia, a la posibilidad de un socialismo democrático, pluralista y libertario. Se podría entonces vaticinar que con esta década que está por concluir también se producirá el crepúsculo del dogma neoliberal y la creencia supersticiosa en la magia del mercado. Los noventa se inician bajo promisorios auspicios: fuertes vientos de renovación política e ideológica barren la escena del sistema internacional y América latina ha comenzado a comprender que el remedio que le obligaron a tomar durante todos estos años no sirve. La auténtica solución de la crisis requerirá de crecientes dosis de socialismo y democracia participativa. Esta parece ser, afortunadamente, la agenda de la década que está por comenzar.





"Un tornado arrasó a mi ciudad / y a mi jardín primitivo" (de Mejor no hablar de ciertas cosas, *del grupo Sumo)*

no es parada de los '80

QUE PASARON DE LARGO

los tiempos a una democracia tibia e indigente.

Entre tanto se perdió una guerra inútil y absurda. Se reconoció una deuda infame. Se murieron Borges y Cortázar, se murió Alberto Olmedo que lo hacía todo más soportable. Ya habían muerto o desaparecido miles de argentinos que creyeron en un mundo distinto a éste. Quienes los mataron y quienes los llevaron a la muerte, se juntan hoy en la triste hora del pragmatismo desmemoriado.

Pobre país inerte, saqueado , desesperanzado, que dejó ir diez años sin vivir los espasmos de la década. ¿En qué futuro puede creer si el pasado es tan horrendo y el presente tan doloroso?

Desde la aparición del sistema binario para procesar información, el mundo desarrollado voló al apuro y el eficientismo. Ese viento se llevó algunas iglesias —la de Stalin, y por poco la del Papa de Roma—: el liberalismo y las sectas que lavan dinero malhabido llevan viento en popa y entrarán en los '90 con el pie derecho. Los valores cambian, las alianzas también. Algunas ideas se reniegan. Lo que era pecado o inmoralidad en los '70, es ahora una virtud bienvenida en el mundo de los que no se privan de nada.

En los últimos días de la década, mientras todo el norte industrializado levanta la copa de rubio champán, el Sur apura el cáliz amargo y busca con desesperación una puerta de entrada al progreso. Como si fuera posible al mismo tiempo financiar los excesos del mundo feliz pagándole una renta colonial —la deuda externa— y crecer uno mismo fuerte y robusto. Las democratizaciones de los '80 se acompañaron con la genuflexa promesa de ser pobres para siempre y cada vez más. Algunos pueblos reaccionan: se tuvo que ir Pinochet en Chile, el Frente Amplio se instaló en Montevideo, hoy Lula dará la primera gran batalla del Brasil.

Se había llegado a una parodia grotesca: al parecer el modelo a seguir era el boliviano, el de la desgraciada Bolivia, que apenas sobrevive con ajustes y narcodólares. A eso llegó la conciencia de esta década, como si aquí nunca hubieran vivido y luchado Artigas, Belgrano, San Martín, Bolívar, Arbenz, Cárdenas, el Che, Allende y Perón, que a unos les gustan y a otros no, pero que deben estar impacientes allí donde estén.

A mediados de la década "prodigiosa", el Norte salió de su crisis, justo cuando el Sur empezó a amortizar la deuda. Un milagro de simetría que la propaganda liberal se cuida de no explicar. Este fenómeno es uno de los más cruciales de los '80: curiosamente, de todos los países periféricos "privatizados", sólo Corea del Sur —una reserva semifeudal de mano de obra barata y capitales japoneses—, logró disminuir su deuda exterior. Los demás intentaron reciclarse: una elite asociada a los monopolios vació los estados unidos nacionales, los descapitalizó y los atacó con una excelente operación de propaganda. Luego "socializó" la deuda de unos pocos privilegiados para que la paguen todos. Los partidos populistas —capaces de contener el descontento de las mayorías empobrecidas—, fueron los encargados de administrar el paso definitivo a la dependencia.

Los ejemplos no fueron Suecia, Dinamarca, o aun Francia, donde el Estado vigila las reglas de juego. Más bien el modelo inmediato era Bolivia, Hong Kong, o Singapur (como prefería el ex canciller Dante Caputo), lugares en los que ominosas barreras —poco difundidas en Occidente—, separan al diez por ciento de "buenos ciudadanos" de los otros. De este noventa por ciento, algunos trabajan en chips y en microprocesadores, en telefonía móvil y en modems, pero casi ninguno de ellos puede llamar al hospital. En algunas de esas factorías ni siquiera lo intentan: también los hospitales han sido privatizados y ninguna ley los obliga a atender pacientes menesterosos.

> *"Sólo hay que decir 'no'" (Nancy Reagan, sobre las drogas)*

Hacia allí va la Argentina. Una nueva, espléndida y exclusiva Buenos Aires crece en el Norte, de avenida Santa Fe para el río. Lo mismo en todas las ciudades del país. Los viejos barrios agonizan en la pobreza y el descuido, sin cloacas, a oscuras, sin televisión por cable ni DDI, sin limpieza, ni recreos.

Pero la fiesta termina mal. La entrada de los países del Este en la oferta y demanda de capitales les ha quitado a los sudamericanos la última oportunidad. Estados Unidos, Europa y Japón se acuerdan de esta América sólo cuando les falta el aire para respirar porque se achica el Amazonas, o cuando les pica la piel por la flacura de la capa de ozono. Esto es para aquellos una opereta con la que algunos elaboran tesis en Oxford y en la Sorbona. Hace un par de meses, en el muy divulgado semanario *L'Evénement*, de París, su director, Jean Francois Kahn ubicaba la tiránica saga de Alfredo Stroessner en Uruguay. Total, ¿qué error se le puede imputar si esos dos países —a los que intelectuales como Kahn y el ex guerrillero Regis Debray califican de "bananeros"—, tienen nombres tan cacofónicos?

Los '80 ya se van. Ahora, para los países del Este europeo comienza un desafío monumental: después de abandonar las perversiones del stalinismo, ¿querrán conservar las mejores adquisiciones de esa parodia de socialismo? ¿O bien lo dejarán todo por el espejismo del mercado abierto? La plusvalía extraída del Sur y la del "Cuarto Mundo" (como se llama a los pobres de los países ricos) no da para tanto. El crecimiento del integrismo musulmán no es sólo un capricho de los ayatolas salvajes. La locura de Sendero Luminoso es la contracara horrorosa del Perú destrozado. La droga se cultiva en la miseria, no en los andurriales de Londres. Los desbordes desesperados de Caracas y Buenos Aires presagian males mayores. Son una señal de lo que será el fin de siglo si los campeones del liberalismo siguen así, comiéndose todo y alimentando cuervos.

Se va la década, se acaba el siglo, termina el milenio. Los miedos ancestrales están allí, intactos. Una vez reunificada, ¿Alemania reclamará otra vez su espacio vital? ¿Será la URSS de la perestroika el ejemplo de otro socialismo, humanista y libre? ¿O será el rol del Brasil que está naciendo? ¿Podrán los argentinos que trabajan, aliados a otros latinoamericanos, preservar aquella identidad fundadora de fraternidad y progreso?

> *El general Arnaldo Ochoa, un héroe de la Revolución Cubana, fue fusilado en la isla el 13 de julio de 1989 por encontrarlo culpable de la acusación de narcotraficante.*

El viernes, el termómetro del capitalismo más rapaz, Bernardo Neustadt, declinó su fe en el presidente Carlos Menem. Le reprochaba malas frecuentaciones, amistades perversas, poca voluntad, alguna blandura. Dijo que no se puede hacer un país para todos, que hay que "saber odiar". Si lo sabrá él: desde hace una semana, las clases más parasitarias del país empezaron a preparar otra embestida para entrar a la próxima década con un poder ilimitado, con más títulos de propiedad, más privilegios y las cuentas de banco bien repletas. Sin una mueca de piedad: Neustadt hablaba del Presidente como de un mucamo que se equivocó de cubiertos al servir la mesa del banquete.

En el fondo, lo que temen es que un día, harto de que lo tomen por su empleado, Menem les dé la espalda y abrace a esa pobre gente que todavía lo considera uno de los suyos. Si eso fuera posible en el mágico mundo de los argentinos, no habría sido tan grave perder una década entera y valdría la pena vivir la que se viene.





AFP

Neoconservadurismo

UN HOMBRE Y UNA MUJER

(Por James Neilson) Para sus muchos críticos, Ronald Reagan y Margaret Thatcher son políticos muy similares, las dos cabezas visibles de un solo movimiento que surgió hace poco más de un decenio en los países anglohablantes y que desde entonces se han difundido por el resto del mundo. Por cierto tienen mucho en común. Ambos son protagonistas de la corriente política más influyente de los últimos tiempos, el neoconservadurismo. Ambos encarnan una amalgama potente de nacionalismo de viejo cuño con capitalismo darwiniano y el entusiasmo por la tecnología más avanzada. Ambos son productos de un caldo de cultivo signado por el ocaso de pretensiones imperiales, frustraciones económicas provocadas por el dinamismo de sus ex enemigos japoneses y, en menor medida, alemanes, y el temor a la decadencia. De origen humilde, atribuyen su ascenso a sus propios esfuerzos y no entienden por qué los demás no pueden emularlos. Además, los dos originaron sus propios ismos, el reaganismo y el thatcherismo, honor cotidiano aquí donde todo político de cierto peso es dueño de uno, pero muy poco frecuente en el mundo de habla inglesa.

Así y todo, y a pesar de su bien publicitada "amistad", el Gran Comunicador norteamericano y la Dama de Hierro británica son personalidades muy distintas y el reaganismo, lejos de ser un calco del thatcherismo, es una especie de alternativa populista a la amarga medicina confeccionada por la hija del almacenero. Reagan, cuyas dotes son las del profesional de relaciones públicas cuya tarea consiste en sembrar confianza, es un haragán de inteligencia limitada propenso a dormitar después de leer algunas páginas de prosa demasiado exigente; Thatcher, en cambio, tiene una inteligencia aguda y una capacidad de trabajo demoledora. Reagan es un intuitivo que no se preocupa por la exactitud; Thatcher, de formación científica y abogada —se destacó en las entonces muy elitistas universidades británicas— sabe articular sus ideas con inusitada precisión, aptitud que le ha merecido el temor de sus ministros e irritado sobremanera a sus estimados colegas europeas, a algunos de los cuales, como al alemán Kohl, desprecia por brutos, y a otros, como a Mitterrand y González, considera peligrosamente fantasiosos.

Reagan, suerte de imagen personificada, consiguió dar a los norteamericanos la ilusión de una recuperación económica espléndida: algunos se enriquecieron, la mayoría se mantuvo como antes y una franja importante se hundió en la miseria. Los costos del liberalismo reaganiano han sido enormes: los Estados Unidos se transformaron del primer acreedor del mundo en el primer deudor y sus industrias siguen perdiendo terreno frente a los inexorables nipones y teutones, todo lo cual quiere decir que tarde o temprano los norteamericanos tendrán que emprender un severo ajuste que, con toda probabilidad, será básicamente thatcherista. Con todo, Reagan sigue siendo una figura querida: en los Estados Unidos, los más lo encuentran simpático aun cuando desaprueban su gestión, pero pocos lo respetan. En cambio, nadie cree simpática a Margaret Thatcher, pero muchos la respetan, y en América latina ha merecido elogios de políticos tan dispares como Adelina de Viola y Lula da Silva.

El thatcherismo ha sido una receta mucho más exigente que el reaganismo. Es que los problemas británicos son incomparablemente más graves mientras que la economía norteamericana sigue siendo la más opulenta del orbe. Pero, si bien la situación relativa británica ha mejorado bastante bajo la pedantesca tutela de la Dama de Hierro, el éxito continúa postergándose. Además, las consecuencias sociales, aunque morigeradas por el sistema de bienestar construido en la posguerra por laboristas y conservadores paternalistas, han sido crueles. Para muchos, la sociedad británica es llamativamente menos civilizada, menos solidaria que quince años atrás, y regiones importantes del norte del país siguen deprimidas, testigos rencorosos del boom del sur que, entre otras cosas, ha reducido la tasa de desempleo del Reino Unido al 5,9 por ciento, el más bajo de la Comunidad Europea.

Reagan, al proyectar con sus palabras alentadoras y sonrisa bonachona una sensación de progreso y bienestar, distrajo a sus compatriotas de la realidad económica hasta tal punto que en la campaña electoral del año pasado su heredero designado, George Bush, se sentía obligado a prometer que nunca jamás aumentaría los impuestos. Thatcher, que tuvo que hacer frente a una crisis provocada por gobernantes de actitudes no muy distintas de la de Reagan, procuró llevar a cabo la cirugía sin anestesia que creía necesaria para poner a su país en condiciones de competir con el resto del mundo, trabajo de una generación o dos que no verá terminado. Sin embargo, los cambios ya producidos parecen irreversibles y es poco probable que un gobierno futuro modifique el rumbo en lo esencial porque incluso el Partido Laborista ha aceptado que muchas reformas thatcheristas eran necesarias y que sería poco sensato deshacerlas.

Videopolítica

PARA EL VOTANTE QUE LO MIRA POR TEVE



(*Por Oscar Landi*) La escena consiste en la típica propaganda televisiva de un jabón de lavar en casi cualquier país del mundo. Una señora está llevando un carrito entre las góndolas de un supermercado y de pronto se da cuenta de que está siendo tomada por una cámara de televisión. Contenta y curiosa se acerca para tomar posición frente a la cámara y, entonces, aparece una simpática señorita que con micrófono en mano le pregunta:

—Con permiso, ¿la señora ya tiene candidato?

—Ya tengo, minha filha —le contesta.

—¿Y cómo fue que la señora eligió?

—Para mí todo es igual, yo elijo por el envase. Normalmente estoy usando éste que está aquí.

La mujer señala dentro del carrito que lleva; la cámara sigue su gesto, se la ve levantando algunas verduras y en el fondo aparece Collor de Mello acostado, haciendo los típicos gestos que exhibe en las tribunas de la actual campaña electoral brasileña. La señora retoma el diálogo y explica:

—También, él es bonito y ya viene engomadinho.

—Si se le ofrece otra opción, ¿la señora probaría? —le pregunta la joven, provocando una reacción de defensa en la señora que hasta retrocede un tanto y dice:

—¿No me va a costar nada?

—No.

La escena se corta y aparece un típico cartel que informa: "Algún tiempo después".

Reaparece la señora en la cocina de su casa, esta vez descontraída y sonriente, luciendo una camiseta con propaganda electoral de Lula. La voz de un locutor en off le pregunta:

—¿Entonces, doña María?

—Vea, al principio no creía, sabe. Barbudo, bajito, obrero. Después ya vi que Lula tiene mucho más consistencia. El otro era sólo envase. La gente de mi casa lo adoró.

Levanta una pila de camisetas de Lula limpias y planchadas, las huele, mira hacia la cámara y dice extasiada:

—Lula rinde mucho más.

Esta parodia de la publicidad comercial invierte la habitual crítica que suele cuestionar la presentación de los candidatos como si fueran un jabón y sirve para reafirmar la autenticidad y el rendimiento de Lula. Es como una especie de vuelta de tuerca dentro del fabuloso despliegue de imaginación y de lenguaje televisivo de la propaganda electoral brasileña que, desde su comienzo, se situó en el terreno de los medios con la candidatura del comunicador Collor, lanzada desde la Rede Globo. Respetando esas premisas, la franja electoral del PT comenzaba con el logo y la señal sonora de esa gran cadena brasileña pero reemplazando su nombre por el de Rede Povo.

Para algunos, la década que termina se puede considerar como perdida para América latina en el plano económico, pero sin dudas, fue ampliamente exitosa para la intervención de la TV en la política. En este sentido, la actual campaña brasileña puede considerarse como su broche de oro.

La TV no sólo amplió enormemente las audiencias del político; redefinió la misma acción política produciendo profundos efectos en el tipo de relaciones entre la gente y los dirigentes. El poder de la imagen establece en gran medida los tipos de liderazgos viables y los no viables, más aún ante el debilitamiento del papel de los partidos en las actuales crisis sociales. La relación de la TV con la política no pasa sólo, ni centralmente quizás, por hacer ingresar al medio en los recintos clásicos de esta actividad (transmitir sesiones parlamentarias, mítines, etc.); no es sólo un soporte del discurso público. Ella redefine lenguajes y formatos de la acción social.

La TV vino por dentro de los recientes procesos de democratización en la región y se mantiene como uno de sus ingredientes centrales. Obviamente, su presencia no disolvió los otros circuitos comunicativos de la política, más bien los complejizó. Su nueva escenificación de lo público se combina con la comunicación entre las elites, los lobbies, los secretos de Estado, las formas de comunicación popular aparentemente marginales y no politizadas.

Esta presencia navega en una ambigüedad. Por una parte, es susceptible de feroces críticas: al fin y al cabo, potencia las posibilidades de manipulación de la gente, disuelve la expresividad y sinceridad de la palabra política a favor de cálculos estratégicos de especialistas, etc.

Pero, por otra parte, la imagen no perdona al político, lo pone bajo una lupa y no hay equipo capaz de encapsular totalmente al votante en una estrategia comunicativa. Es más, la lejanía con que se perciben ciertas instituciones en medio del deterioro social hace que la lucha entre imágenes tenga necesariamente que construir su verosimilitud adherida a la vida cotidiana de la gente. Y el político sigue necesitando de un buen contacto cuerpo a cuerpo con el elector y recorrer el territorio todo el tiempo. Incluso, la imagen es el lenguaje del indicio por excelencia: se registran el gesto, la reacción espontánea, el lapsus, una mirada. Estas propiedades le hacen entablar ciertas complicidades con un elector que parece ser cada vez menos doctrinario y más detectivesco: busca indicios por fuera de la palabra "engomadinha".

En fin, el videopoder avanza, pero por ahora el héroe sigue siendo el hombre, que resiste y condiciona los medios desde su cultura y su experiencia vivida. Las palabras plenas, las que capturan, vienen después de una búsqueda de indicios de autenticidad. No tanto por la acción de poderosos circuitos de contrainformación, sino simplemente por el recurrente factor con que se topan las estrategias comunicativas: "A gente não tem cura".

"Nunca golpeo a las mujeres. Unicamente las dejo knock-out con billetes de cien dólares, diamantes y sacos de mink" (Mike Tyson)

"De esa confrontación tan viva con la muerte que fue saberme seropositivo, saber que tenía SIDA, nació una forma de serenidad. Antes, aunque me negaba a tomar tranquilizantes, dormía mal. Ahora duermo convenientemente. Ahora que me he clavado la aguja del balance propio, me juro visitar al médico aunque no me guste: en mi situación estoy expuesto a muchas enfermedades. Y, después, está la castidad. Desde que descubrí mi seropositividad la he practicado, con entrega y sin sufrimiento. Porque nunca he acertado, nunca en la vida, con el amor o el deseo cuando tuve grandes amores y deseos intensos. Creo, en cambio, que he acertado con la amistad" (Mi SIDA, *de Jean-Paul Aron, muerto el año pasado a causa de la enfermedad*)

Deporte sicario

EL POTRERO NO TIENE SPONSORS

(*Por Pablo Vignone*) Años de profunda competitividad, basados en el aprovechamiento integral de todas y cada una de las ventajas dadas por el rival, los reglamentos, el árbitro, los ochenta pasarán a la historia del deporte por ser aquellos bajo los cuales rindió su examen definitivo de ingreso a la era de la superprofesionalización. Eso sin olvidar la debida pleitesía a las decisiones gubernamentales, que lo convirtieron, de hecho, en un evento espectacular integrante de una compleja estructura geopolítica: en los '80 el deporte pasó a ser decididamente pasto de la jerarquización publicitaria, amén de Razón de Estado. Cuando los Estados Unidos decidieron abstenerse de participar en los Juegos Olímpicos de Moscú, las excusas fueron deportivas y las razones estrictamente políticas. El mismo esquema dilatorio adoptó la Unión Soviética cuatro años más tarde para ausentarse de Los Angeles, el paraíso de Carl Lewis y la nueva generación reaganiana, sabiamente regada de mesianismo nacionalista y sponsors en partes iguales. La gran triunfadora de esta rencilla diplomático-deportiva fue la República Democrática Alemana, cuyos centros hormonales de producción de atletas le reportaron dos segundos lugares consecutivos en la conquista de medallas olímpicas, en las dos últimas reuniones de Los Angeles y Seúl, ésta ya con la perestroika en curso y la participación de ambos colosos debatiendo en la pista de tartán. Seúl marcó también el punto de inflexión de la estirpe amateur. El Comité Olímpico Internacional tuvo que admitir a mediados de la década el progresivo ingreso de jugadores profesionales. Las dos estrellas del tenis femenino, Steffi Graf y Gabriela Sabatini dirimieron la tenencia de una medalla dorada mientras mantenían lazos contractuales muy firmes y redituables con las firmas más exitosas del mundo. Toda la estructura del deporte se alteró bajo estas consignas.

Al influjo de la ola conservadora que se adueñó de la clase política mundial en los albores de la década, el fútbol sufrió una involución similar. Italia ganó el Mundial hispano del '82 con sólo dos delanteros netos y Carlos Salvador Bilardo condujo a la Argentina campeona de México '86 con cinco volantes y el genio de Maradona, el mejor jugador de la década.

De la mano de la publicidad llegó la TV, que sentó sus reales principalmente sobre el boxeo y el automovilismo. El deporte de los puños se consolidó como especialidad mediatizada de bajísima concurrencia y extraordinaria teleplatea, mientras los autos rinden su independencia al altar del show televisivo. El rugby abandonó el férreo amateurismo que lo caracterizó, realizando su primer torneo mundial. El tenis enterró definitivamente su caballeresca imagen de deporte blanco.

Los ochenta han congelado la nueva imagen del deporte. Al lado de la pista, está la cámara de TV y la pancarta publicitaria. Los goles se gritan en alguna oficina de Manhattan.

Cultura cool

EL OCASO DE LOS IDOLOS

(*Por Beatriz Sarlo*) Sartre ha muerto, Roland Barthes ha muerto, Borges y Lacan, Buñuel, Picasso, Foucault y Dalí murieron. Pienso en el significado de estas coincidencias que no sólo la edad volvía forzosas: fueron los grandes *maîtres à penser* y los jefes de fila de las vanguardias clásicas. Quizá la desaparición de estas dos categorías sea el suceso central de los años ochenta, en la medida en que dice más que el cumplimiento de un plazo. A la trivialidad que está implícita en todo balance quizá sólo sea posible enfrentarla recurriendo a la gravedad que convoca la muerte: hombres del siglo XX anuncian con su muerte el último tramo de un estilo cultural.

¿Qué se ha ido, entonces? Una forma de intervenir en la esfera pública y una forma de plantearse el cambio estético. No se trata simplemente del ocaso de un estilo, aunque también se trata de eso, sino de un viraje que afecta las políticas intelectuales y los conflictos culturales. La desaparición de los profetas arrastra, como es previsible, el agotamiento de las profecías y de los mandatos: aquellas palabras que decían cómo iba a ser el mundo, por una parte; cómo debía ser el arte, por la otra.

Buñuel y Borges o dos formas de la vanguardia en este siglo. El espíritu de ruptura organizaba la esfera estética más allá de las diferencias, de los clivajes nacionales y de los perfiles individuales. La oposición fuerte entre el arte y el mercado (incluso en aquellos más exitosos) formó parte del ethos vanguardista, aunque no invariablemente de su práctica. Por lo demás, ese ethos alimentaba la creencia en un arte conceptualmente diferenciado de la cultura de masas, incluso cuando se trabajara con elementos que provenían de ella. El *pop art*, citando y reproduciendo, parodiando o reverenciando, fue probablemente el primer estilo posmoderno. Hoy el *pop* ya no puede distinguirse como estilo: su éxito implicó, al mismo tiempo, su desaparición. De programa estético, ha pasado a formar parte de los *recursos* comunes.

El cine quizá sea el ejemplo más evidente de la forma en que una vanguardia de este siglo ha sido deglutida, y no es necesario ser pesimista para descubrir en la nueva cultura electrónica la marca que dejarán los años ochenta en el arte. Sin embargo, la estratificación cultural es cada vez más rigurosa: viejos dinosaurios de la cultura letrada se enfrentan con los dispositivos de la cultura electrónica y de la cultura juvenil que, probablemente, ya no entiendan. Y la cultura de los ochenta anuncia épocas que serán aun más decisivamente tecnológicas. El procesamiento de imágenes y de sonidos impulsa una hegemonía de lo técnico sobre lo estético, donde el efecto central es el asombro y no, como querían las vanguardias históricas, el escándalo. Algunos se resisten (Godard que ha vuelto a hacer películas, Bernhardt que ha muerto en los ochenta), defendiendo un territorio y, por paradoja en este momento de tolerancia, la legitimidad de las minorías estéticas.

El intelectual, esa figura bifronte, estrábica como Sartre, que se hacía escuchar no en la esfera limitada de su disciplina, sino en la dimensión global de lo público, que hablaba desde un lugar sobre otros lugares, que consideraba central una dimensión ética y una intervención permanente, también está desapareciendo absorbido en la fragmentación de las prácticas y los discursos especializados. De Lugones a David Viñas, la cultura argentina ha conocido este estilo que no puede considerarse patrimonio exclusivo de la izquierda: lo practicaron Sartre y Raymond Aron en Francia, país que bien podría reivindicar la paternidad de la figura desde fines del siglo XVIII. Y bien, ni Lyotard ni Habermas son eso, aunque ambos entren en la esfera pública con intervenciones que convocan mucho más que a los especialistas. (El asombro de Habermas ante su popularidad latinoamericana, el recato de sus intervenciones en Buenos Aires son también un estilo de época: ¿qué hubiera sido una visita de Sartre a Buenos Aires hace veinte años?)

Con astucia y severidad Lévi-Strauss se negaba, en los años sesenta, a convertir su discurso en un mensaje. Adelantándose de algún modo a lo que vendría, y escéptico aunque complacido por la hegemonía que el estructuralismo implantaba en los discursos sobre sociedad y cultura, se resistía, de todas maneras, a convertir sus opiniones en una piedra imán que atrajera objetos, prácticas, problemas del territorio de la ideología o de la política. La reticencia de Lévi-Strauss (que no casualmente polemizó con Sartre) lo diferenciaba fuertemente entonces. Lo que no sabíamos es que ese estilo iba a encontrar parentescos en los años ochenta, aunque por razones bien diferentes y vastamente conocidas: crisis de la idea de totalidad, los grandes paradigmas y los grandes relatos, defensas fuertes del "pensamiento débil", en suma, lo que se exhibe en los salones de la posmodernidad (salones tan amplios, justo es reconcerlo, como lo fueron los del estructuralismo o los del marxismo, aunque hoy los modales hayan mejorado y los ademanes excluyentes estén, por fortuna, en desuso). Con todo, la cultura de los ochenta ha traído un aire distendido que puede resultar extrañamente blando.

El fin de siglo tiene tres marcas que no son, por necesidad, compatibles: la reivindicación de lo múltiple frente a las totalidades cerradas; la cultura electrónica frente a las formas artesanales de producción artística; la diferenciación profunda de las culturas juveniles frente a las formas tradicionales de la cultura letrada. No encuentro motivos especiales de celebración, excepto en la defensa práctica del pluralismo y el respeto a lo diverso, parte de un clima de época que probablemente será recordado por las transformaciones descomunales de Europa del Este, del mismo modo que las grandes revoluciones extendieron su estilo sobre la cultura de un período.

> *Yuppies (Young Upwardly Mobile Professionals): dícese de los jóvenes —entre veinticinco y cuarenta años— profesionales emergentes cuya preocupación máxima, además del éxito y la imagen, es saber si existe la vida después de la Bolsa. Con sus ingresos entre treinta y cien mil dólares impusieron la adoración al dinero que tiñó la década, aunque se deprimieron bastante con el crack de Wall Street de 1987. Liberalismo cultural, conservadurismo económico e integración al sistema —mejor si es con un pasado idealista— son los valores que los mueven, además de la eficacia, el individualismo y el control de las emociones.*

> *"¿En quién podés confiar si no confiás en Dios? / ¿En quién podés confiar, en quién? / En nadie." (Prince, en una de las canciones de la banda de sonido que compuso para* Batman*)*

Años sobrediseñados

NO SE QUE PONERME

(*Por Gabriela Borgna*) Los '80 fueron oro en polvo para la moda. El mundo estalló en diseño, en revestir de forma aquello que decía carecer de otro contenido que no fuera la voluntad individual, el placer del yo proyectado en una macropantalla de video en la que satisfacer la autocontemplación. Poco más que eso podía esperarse de una década en la cual, arriba del diluvio del proclamado fin de las utopías colectivas, cayó la tempestad del SIDA. Vestirse para ser mirado antes que para lograr más tarde y de a dos la magnífica desnudez.

Y, sin embargo, hubo algunas cosas más. Allá por el comienzo de este decenio que intentó no concluir jamás, la industria procesó la furia punk. Acababa de sucumbir el estilo grasiento y popular de *Fiebre del sábado por la noche* y desde Nueva York irrumpía el look Grace Jones. Negra y altísima ella, levemente sádica y sutilmente andrógina, una estatuilla africana que muy pocos pueden comprar. Todo un dato.

Europa se hacía dark de la mano de sus adolescentes despistados y un tanto *high*. Los que no querían quedar atrapados entre la muerte heroica y el desenfrenado consumo de italianos como Giorgio Armani o españoles como Adolfo Domínguez, se instalaron casi en la misma gestualidad existencialista de fines de la Segunda Guerra y salieron a la calle vestidos de negro, como Juliette Grecco. Negro de pies a cabeza, en señal de luto y de tristeza. Sin ideales y con padres atlantistas, qué otra cosa podía pedírseles. Música industrialista para algunos, los anarcos. Para los de más abajo, heavy metal. Estilo que empezó reproduciendo la estética fabril, de herramientas pesadas, que saltó más tarde a buscar los mitos de origen de las naciones teutonas y derivó después en un satanismo grosero y tonto.

Entonces ella, Madonna, entró en escena "como una virgen". La norteamericana soñadora de la Little Italy de Nueva York venía a operar el milagro de reparar todo lo que el dark se atrevía a poner en duda. Si el negrito Michael Jackson quería ser blanco y bonito como Diana Ross, ¿qué querían ser las chicas? Querían ser "chicas materiales", con amigos contantes y sonantes, en diamantes o cocaína, por favor. De castañas a rubias Marilyns, con encajes adheridos y desgarrados justo ahí. Y cuando los treinta millones de hispanos dejaron de ser indocumentados, tornóse la Madonna en una "isla bonita". Para el click reciente de Salman Rushdie, se mimetizó en una Magdalena pecadora abrazada a los pies de un Cristo negro y sensual "como una plegaria". Ellos entretanto, duros como Don Johnson en Miami Vice.



Clics modernos

EL WALKMAN ES EL MEJOR AMIGO DEL CADETE

(*Por E. B.*) No se puede imaginar al tango y al jazz sin la radio, al rock & roll y la cultura juvenil del '50 y '60 sin la muerte del único equipo de audio familiar y la aparición de los Winco, o al ampuloso rock sinfónico de los '70 sin el hardware y los grandes equipos de parlantes como totems. La música pop de los ochenta, en tanto, se revela asociada al software y sobre todo al walkman, tanto como que la llamada música new age, con sus pianismos y sus sutilezas, parece imposible de escuchar con otros medios que no sean los equipos láser y de compact-disc.

Lanzado en 1979 por Sony, el walkman cambió los hábitos de los músicos y oyentes de la música pop, tal vez en mayor medida que los video clips o los nuevos instrumentos: samplers, secquencers, midi. "Es música para escuchar por la calle, caminando, con un walkman", se asombraba en 1983 un veterano rockero argentino que durante un viaje a Nueva York había descubierto al grupo Talking Heads. El recordado Luca Prodan recomendaba escuchar con walkman; uno de sus hobbies favoritos era emprender largas caminatas con los auriculares puestos.

Cuando Phil Collins lanzó a comienzos de década su disco *Face value*, muchos se sorprendieron por la mezcla de los instrumentos: la voz y la batería en primer plano, único modo de que las canciones fueran escuchables en subtes, bares, motos y ascensores repletos de gente, walkman mediante. El "sonido Collins" marcó a fuego la música de los ochenta.

El walkman también modificó otras costumbres: como advierte Paul Yonnet en *Juegos, modas y masas*, los chicos ya no hacen los deberes escolares con la teve encendida sino con los auriculares a todo volumen. Los walkman, como una especie de versión tecnológica del argot juvenil, preservan un secreto; los padres desesperan por saber qué es eso que están escuchando sus hijos.

Walkman para aprender idiomas, walkman de compact disc, walkman para escuchar radio (la FM le debe gran parte de su paso al frente a este invento de Sony), walkman como el mejor amigo de los cadetes, walkman para visitar exposiciones de arte o para hacer gimnasia. Ese jogger que corre y corre, con walkman y anteojos negros, es el ícono de los ochenta según Jean Baudrillard. Más modesto, el filósofo porteño Carlos García cantó hace ocho años: "¿Ese es tu walkman? Qué moderno".

No todo nos ha salido bien últimamente

UNA DECADA A LA TIRABOSCHI

Gustavo Saiegh

(Por León Rozitchner) El capitalismo, afirman, triunfa a nivel mundial, atrayendo a los países socialistas. Pero para nosotros el modelo que está en crisis es precisamente el de ese capitalismo triunfador. Capitalismo antidemocrático, de tercer mundo, ligado necesariamente a la expropiación y a la amenaza del terror: a la negación de esa democracia que en otras partes, se dice, venció.

Recordemos. La década, la nuestra, se inicia con el Proceso militar en 1976 ante el mayor incremento de la combatividad popular, cuyas formas exacerbadas fueron los grupos guerrilleros. Corte brutal donde el imperio del asesinato, la tortura, la desaparición y el terror quebró radicalmente la realidad para todos. Habrá, para siempre, un antes y un después del Proceso militar. ¿Qué significó ese corte? ¿Qué pretendió aniquilar para siempre al imponer a sangre y fuego un Proceso de Reorganización Nacional?

La década que se iniciaba en el '80 nos encontró, pues, sometidos en el capitalismo sin democracia, en la negación simultánea y más acabada tanto de los derechos humanos como de los derechos sociales. Nunca, en tan poco tiempo, apareció más cruelmente, salvo durante ese Proceso militar, la inhumanidad de nuestro capitalismo, sintetizada en él. Desencadenó la opresión más acabada de los diversos poderes unificados,el de la Iglesia, de la economía, de las Fuerzas Armadas, unidos a otros sectores sindicales, políticos y culturales. La democracia era para todos ellos el enemigo principal. Era toda la realidad social de nuestro capitalismo, en lo que tenía de dominante y de asesino, mostrando desnudamente su fundamento de muerte.

Pero el pueblo silencioso, que lo observaba mudamente todo, tenía una exigencia aunque callada que había que satisfacer. A la indignidad de lo que fue la llamada **guerra sucia** le sucede entonces un **acto material** simbólico en el cual **la soberanía** perdida se recuperaría **doblemente** en la guerra de las **Malvinas**:en la recuperación de la dignidad militar y el apoyo popular. Al "como-si" de la guerra sucia le sucede otro "como-si" siniestro: la muerte de centenares de jóvenes argentinos.

Si hubo corte y salida del poder militar lo fue por su propia derrota moral y política, tanto interior como exterior. El pueblo, es cierto, no abrió con su lucha esta posibilidad. El Proceso se corrompió desde dentro de sí mismo: no pudo soportar ni la mirada de la Nación ni la internacional. A partir de aquí, sobre fondo de esta limitación, vuelven a repartirse las cartas del juego político. Pero el as de espadas sigue siendo, para los poderes tradicionales, el gran comodín. Y desde allí, por sus propias contradicciones, la dictadura burguesa abrió el espacio político como solución.

2) Planteo parcial de la democracia inicial: la separación entre derechos humanos y derechos sociales.

Estamos en 1983. La verificación social del esquema impuesto desde el terror armado quedó planteada, como un nuevo desarrollo, al comienzo de la etapa política. Y se inicia así la segunda parte de esta década, con el advenimiento de la democracia. La guerra y la muerte dejó paso a la política y a la paz. Aparece Alfonsín. Pero era una apariencia, porque los poderes económicos, eclesiásticos, políticos y militares subsistían y se prolongaban sustentando esta democracia controlada. Su límite estaba dado por la permanencia ahora sorda del terror anterior, que podía ser actualizado. Auge de la amenaza de desestabilización. El poder popular, disperso, que constituye la fuerza política mayoritaria del país, fue una vez más despreciado como lugar activo del poder político real. Con el radicalismo y Alfonsín el pueblo fue vuelto a inscribir, apariencia simbólica de su existencia real, sólo como una construcción jurídica y formal.

Y se volvió a separar a la conciencia del cuerpo social, a los derechos humanos de los derechos sociales: legalidad inmaterial. Y en vez de unir lo que el poder militar con el terror dispersó y atomizó, comienza otra disociación en el cuerpo social: el radicalismo mantuvo en la política los límites que el poder militar y económico le acordó. Aliado, creía, con el poder económico, lo exculpó separándolo del poder militar que lo sustentaba, y al fin terminó cediéndole a ambos la esperanza social sobre la que se apoyó. Creía que sólo bastaba con mantener o defender la forma jurídica del Estado, sin llenarlo con el poder popular que le hubiera permitido enfrentar a los dos. Disolvió y frustró el apoyo colectivo en la economía de guerra y en el juicio militar. Pero el formalismo sin cuerpo popular debería caucionar la dominación completa del poder económico que también en la paz busca, con sus propios medios, **la rendición** total del enemigo. **Y al final** se produjo ese golpe de violencia fría, numeral, anónima, en la nueva forma del golpe de Estado económico. Se habían verificado los límites de la escisión: la defensa jurídica de los derechos humanos no quiso apoyarse en la materialidad de los cuerpos que el poder económico y el terror militar querían mantener bajo su dominación. No hubo verificación.

3) El segundo momento de la inversión: Menem. Los derechos sociales separados de los derechos humanos.

1989 ahora. Y al término de la década, comienza el segundo momento dentro del marco que el Proceso abrió, y que nunca fue enfrentado por las fuerzas políticas tradicionales. El peronismo parte de una formulación declamada inversa a la anterior. Alcanza en cambio el máximo en la negación del poder político popular: creyendo que era algo propio, lo entregó directamente a los poderes instaurados contra los cuales la democracia, en su base popular y cierta, podría organizar el propio poder para enfrentar el drama nacional. El golpe frío económico había triunfado, y con el peronismo tenía que alcanzar la disolución efectiva y real del poder popular que lo votó. Había que prolongar, ahora en la paz, lo que con el Proceso ganó.

La guerra se proseguía así en la política —estamos aquí en una visión invertida, la guerra disfrazada como paz y unidad social— y su conductor debía ser aquél que, puesto a su frente, entregara a las clases populares en el altar que el terror, en la guerra sucia, había abierto para su inmolación. Al absorber definitivamente a los militares el peronismo elige, contra el pueblo, la fuerza que sostendrá su política. Ahora sólo había que aceptar y lograr que las clases populares perecieran lenta, silenciosamente, en paz. Vivan los juegos deportivos aunque diez millones de argentinos perezcan. La ideología —la distinción cuerda, la interpretación de lo real— también había muerto: el empirismo de la pura materialidad económica ocupó su lugar. Había que llegar al extremo límite de difundir la imbecilidad y el embrutecimiento: no ver la realidad. Se necesitaba anestesiar: difundir la ceguera y el obnubilamiento. Había que no ver cómo Menem y el peronismo vendían el poder político popular —que es el cuerpo sufriente de millones de argentinos— entregándolo al poder económico directamente —Bunge y Born— y reconociendo al mismo tiempo la impunidad del poder armado como caución final.

Menem hizo todo de golpe, de una vez. Suplantó la base real del Estado, la colectividad humana que había que activar, y entregó el Estado al poder económico. Suplantó el poder popular por el poder antagónico, y desde allí, desde el propio terror internalizadocomo límite para su acción, el gobierno peronista simuló enfrentar la contradicción básica de nuestra realidad social. La política era un juego histórico, el pueblo percibido como un cuerpo tonto, rendido y enamorado en su pasión boba al conductor. El discurso de la derecha liberal y despótica y la concepción cultural del Proceso ocupó el lugar de la elaboración de la conciencia social.

El círculo, al término de la década, vuelve a cerrarse, es la sociabilidad material del Proceso la que está vigente entre nosotros, como su cabal continuación. Estamos llegando así a lo más riesgoso: a la disolución del poder político del Estado, dispersado no sólo por su política privatista, sino también por la negación del poder popular que debía ser el fundamento de una política nacional. Los límites del bipartidismo tradicional, que se mueven dentro de los que el Proceso le marcó, verifica así la imposibilidad de abrir una forma diferente en el ejercicio del poder. Porque ese poder contrapuesto, el popular, tiene que ser activado, generado: ese es el riesgo político que hay que correr. El bipartidismo acentuó, cada uno a su manera, dos formas antagónicas dentro de lo mismo. Y ambas nos ofrecen, al terminar la década, la misma frustración.

"En eso siento que un señor me llama / al darme vuelta me di cuenta de que eran seis. / Muy bien peinados, muy bien vestidos / y con un Ford... ¡verde! / Pensé que se trataba de cieguitos / anteojos negros usaban los seis. / Al llegar me dijeron "Buenas noches, / ¿dónde trabaja, dónde vive, usted quién es?" (Los Twist, en Pensé que se trataba de cieguitos)

"Compatriotas... ¡Felices Pascuas! La casa está en orden" (Raúl Alfonsín, luego del levantamiento militar de Semana Santa, en 1987)

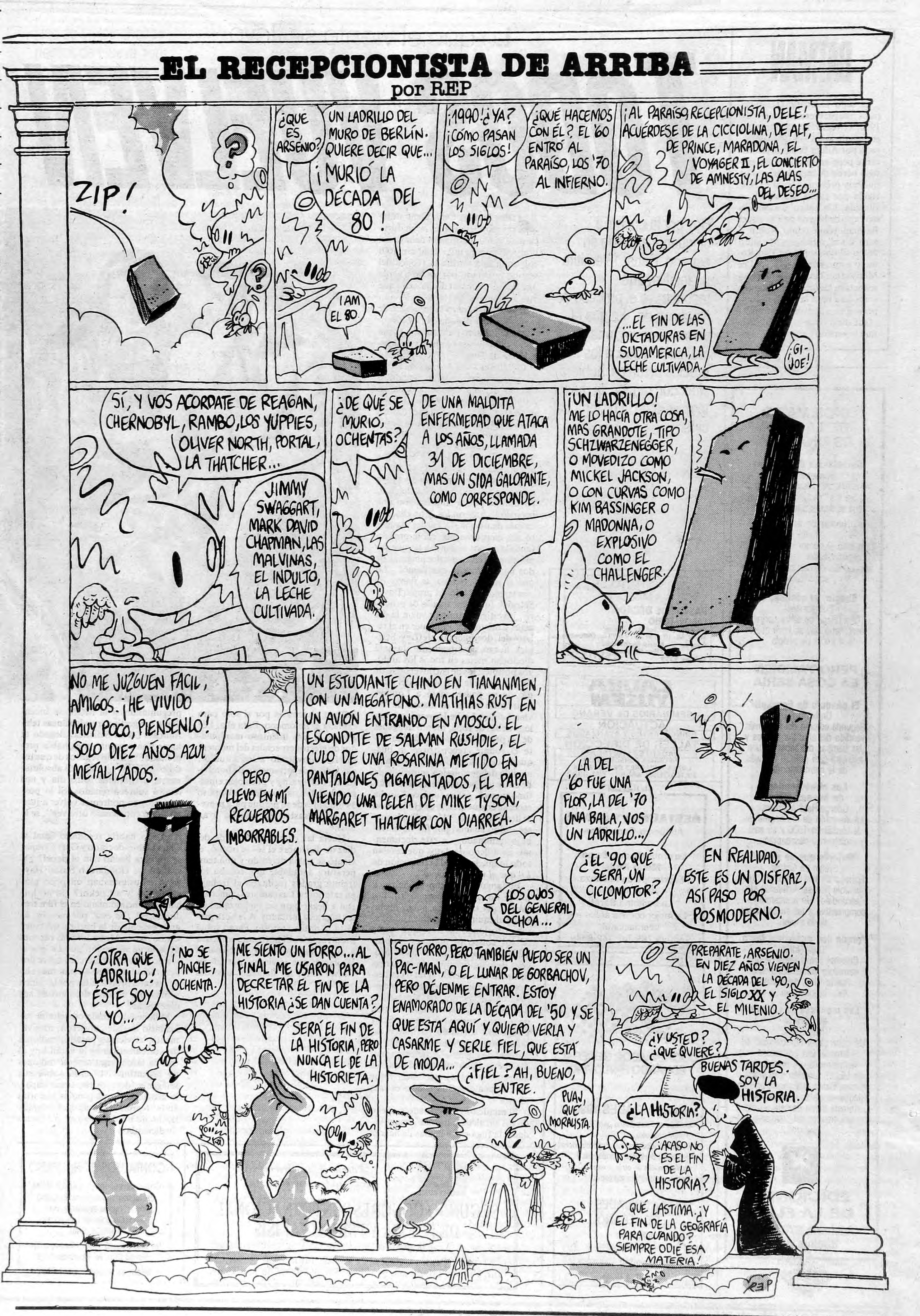
Tango, dulce de leche, picana, indulto

RINCONCITO ARGENTINO

"La gente que se va de la Argentina se atrasa mucho"
(De Eduardo Squirru, citado por Ludovica Squirru, en su libro Horóscopo Chino, Predicciones 1990)

(Por Miguel Briante) A mí me parece que los argentinos somos primero en todo, somos. No digo en fulbo, porque eso es más bien proverbial. Ahora somos campeones con la democracia y con los milicos también fuimos. Pero ahí está lo del tango, que anda por todo el mundo, en las películas. **Agarramos** y mezclamos los tambores de los negros esclavos con la verdulera de los italianos y salió el tango. Después inventamos el colectivo, inventamos. Un micro pero más apretado. Y después el dulce leche, que los yanquis se lo pierden por el botulismo. Pero lo copian en todos lados, lo copian. Y también inventamos el firulete de los carros, que eso no hay más, casi, pero sigue en los camiones. Y la birome, útil, práctica y necesaria para cualquier vendedor que ande en los trenes. Un tal Birome, que era bien argentino y no perdía nunca, no perdía. Y antes, un poco antes, la picana, que también se usa en todo el mundo. Pero en el último tiempo no estábamos inventando nada importante, nada de exportación, hasta el setentiséis, que vienen Videla y compañía y se inventan la desaparición. Treinta mil almas desaparecidas sin dejar rastro, como en las policiales, que si no hay cuerpo no hay delito. Qué diferencia con los nazis de Europa, que dicen que en la guerra se anotaban a todos, uno por uno de los que iban a la cámara de gas. Acá no. Y encima, como decían que los guerrilleros se juntaban de a poquitos, porque estaban organizados en cédulas, se copiaron de la guerra de Argelia y agarraban a cualquiera, a la tía, a la abuela, al gato para hacerlo cantar la información. Pero la verdad es que nunca se vio cantar a un televisor, una heladera o cualquiera de esos electrodomésticos que aparecieron en las tiendas de ocasión que los milicos pusieron para vender los botines de guerra, que los llamaban así, para darle máquina a los zumbos. Ahí está, dos inventos en uno, pero eso para la década anterior, la del setenta: el botín y la desaparición. Que se hicieron famosos, porque ahora en todo el mundo le dicen "la solución argentina", le dicen. Y encima se le quedaban con los vueltos a los yanquis y no hicieron ni ese progreso que dicen de Pinochet, el de Chile. No gastaban en nada. Un flor de invento para la otra década. El que hicieron en cuanto empezó esta, la del ochenta, lo de las Malvinas, no fue auspicioso, porque afuera no se aceptan guerras perdidas ni en Taiwán. Ahí después se fueron pero se querían perdonar solos y al principio vino un gobierno radical y parecía que no había perdón pero hubo enseguida, para los milicos, que si no se enojan y pelean enseguida. Les dieron. El gobierno les dio una ley de punto final y después una de obediencia debida. Porque ellos dicen lo mismo que acá los muchachos, que se cagan a palos y después te dicen que están para obedecer. Ahí los políticos peronistas pusieron el grito en el cielo y les decían a los radicales que se estaban comiendo el sapo y ahora el gobierno peronista la sigue con un indulto que larga a casi todos y entonces los radicales les dicen a los peronistas que se están comiendo el sapo y así. Para mí ése es el gran invento que le damos al mundo en esta década, que le dimos. Todos los políticos putean contra la amnistía, cuando son punto, pero de banca cambian y en el gobierno que viene, cualquiera que sea, van a perdonar a Dios. Eso para mí es otra buena idea de exportación, fijáte vos, primo, cuando andés por Australia, o por algún lado de ésos, porque por ahí lo podés vender.

Como será que acá dentro los muchachos se entusiasmaron y le escribimos al presidente que nos indultara porque total el que más hizo mató a la mujer de un palo y otro está porque se afanó dos veces el mismo colchón. Mirá qué diferencia con los que están sueltos. Por ahora no corre pero acá siempre hay un milagro, esto es la Argentina. Si no quedate tranquilo, escuchando esta casete de tangos que grabamos con los muchachos, que para la próxima década algo vamos a inventar.


EL RECEPCIONISTA DE ARRIBA
por REP
ZIP!
¿QUE ES, ARSENIO?
UN LADRILLO DEL MURO DE BERLÍN. QUIERE DECIR QUE...
¡MURIÓ LA DÉCADA DEL 80!
I AM EL 80.
¡1990! ¿YA? ¡CÓMO PASAN LOS SIGLOS!
¿QUÉ HACEMOS CON ÉL? EL '60 ENTRÓ AL PARAÍSO, LOS '70 AL INFIERNO.
¡AL PARAÍSO, RECEPCIONISTA, DELE! ACUÉRDESE DE LA CICCIOLINA, DE ALF, DE PRINCE, MARADONA, EL VOYAGER II, EL CONCIERTO DE AMNESTY, LAS ALAS DEL DESEO...
...EL FIN DE LAS DICTADURAS EN SUDAMERICA, LA LECHE CULTIVADA.
¡GI JOE!
SÍ, Y VOS ACORDATE DE REAGAN, CHERNOBYL, RAMBO, LOS YUPPIES, OLIVER NORTH, PORTAL, LA THATCHER...
JIMMY SWAGGART, MARK DAVID CHAPMAN, LAS MALVINAS, EL INDULTO, LA LECHE CULTIVADA.
¿DE QUÉ SE MURIÓ, OCHENTAS?
DE UNA MALDITA ENFERMEDAD QUE ATACA A LOS AÑOS, LLAMADA 31 DE DICIEMBRE, MAS UN SIDA GALOPANTE, COMO CORRESPONDE.
¡UN LADRILLO! ME LO HACÍA OTRA COSA, MAS GRANDOTE, TIPO SCHZWARZENEGGER, O MOVEDIZO COMO MICKEL JACKSON, O CON CURVAS COMO KIM BASSINGER O MADONNA, O EXPLOSIVO COMO EL CHALLENGER.
NO ME JUZGUEN FACIL, AMIGOS. ¡HE VIVIDO MUY POCO, PIENSENLO! SOLO DIEZ AÑOS AZUL METALIZADOS.
PERO LLEVO EN MÍ RECUERDOS IMBORRABLES.
UN ESTUDIANTE CHINO EN TIANANMEN, CON UN MEGÁFONO. MATHIAS RUST EN UN AVIÓN ENTRANDO EN MOSCÚ. EL ESCONDITE DE SALMAN RUSHDIE, EL CULO DE UNA ROSARINA METIDO EN PANTALONES PIGMENTADOS, EL PAPA VIENDO UNA PELEA DE MIKE TYSON, MARGARET THATCHER CON DIARREA.
LOS OJOS DEL GENERAL OCHOA...
LA DEL '60 FUE UNA FLOR, LA DEL '70 UNA BALA, VOS UN LADRILLO...
¿EL '90 QUÉ SERÁ, UN CICLOMOTOR?
EN REALIDAD, ESTE ES UN DISFRAZ, ASÍ PASO POR POSMODERNO.
¡OTRA QUE LADRILLO! ÉSTE SOY YO...
¡NO SE PINCHE, OCHENTA.
ME SIENTO UN FORRO... AL FINAL ME USARON PARA DECRETAR EL FIN DE LA HISTORIA ¿SE DAN CUENTA?
SERÁ EL FIN DE LA HISTORIA, PERO NUNCA EL DE LA HISTORIETA.
SOY FORRO, PERO TAMBIÉN PUEDO SER UN PAC-MAN, O EL LUNAR DE GORBACHOV, PERO DÉJENME ENTRAR. ESTOY ENAMORADO DE LA DÉCADA DEL '50 Y SE QUE ESTÁ AQUÍ Y QUIERO VERLA Y CASARME Y SERLE FIEL, QUE ESTÁ DE MODA...
¿FIEL? AH, BUENO, ENTRE.
PUAJ, QUÉ MORALISTA.
PREPARATE, ARSENIO. EN DIEZ AÑOS VIENEN LA DÉCADA DEL '90, EL SIGLO XX Y EL MILENIO.
¿Y USTED? ¿QUÉ QUIERE?
BUENAS TARDES. SOY LA HISTORIA.
¿LA HISTORIA?
¿ACASO NO ES EL FIN DE LA HISTORIA?
QUÉ LASTIMA. ¿Y EL FIN DE LA GEOGRAFÍA PARA CUANDO? SIEMPRE ODIÉ ESA MATERIA!
REP

BATMAN

El sello Distrifilms anuncia para la primera semana de 1990, el reestreno de *Batman*, en su edición 1966, protagonizada por Adam West, el ya inocente pero en su momento exitoso héroe de la serie televisiva que hoy presenta Canal 13. Dirigida por Leslie Martinson, y filmada "de apuro", a caballo del éxito de la serie de TV, aquel Batman tenía como Robin a Burt Ward, a Burgess Meredith como El Pingüino, a César Romero como El Guasón, y a Lee Meriwether como la peligrosa y seductora Gatúbela. Habrá que verla otra vez a la luz de la comparación. ¡Santos reestrenos! ¿Qué diría el viejo Alfred de la nueva versión?

Lo que el viento se llevó

TODOS VUELVEN

Hoy por la noche, a cincuenta años de su estreno, Canal 13 emitirá un telefilm que reconstruye el proceso de filmación de "Lo que el viento se llevó", una realización que, a los precios actuales, hubiera sido, con mucho, la más taquillera de la historia del cine.

(Por Susana Viau) Ocho dólares para irse con el larga duración de la banda original debajo del brazo, cien para mirarse al espejo o colgar en una vitrina la réplica del vestido rematado por un lazo verde que Walter Plunkett diseñó para que ella —Scarlet O'Hara o Vivian Leigh— lo luciera en la secuencia de la fiesta; gente de toda edad y condición aguardando para entrar al gran hall y acariciar las barandas de la escalinata de Tara.

Cincuenta años después de aquel 15 de diciembre de 1939, cuando se estrenó en una velada de gala en Atlanta, *Gone with the wind, Lo que el viento se llevó*, sigue dando buenos dividendos. Porque va de suyo que no fue el culto a los ídolos o la incontrolable locura de un cinéfilo lo que indujo a la Turner Network a adquirir la cinemateca de la Metro Goldwin Mayer, una verdadera joya que incluía la copia original del film, restaurada por la empresa con una inversión astronómica. Con ella, hace más de un año, la Turner inauguró sus emisiones por cable proyectándola en dos sesiones a las que sumó una tercera, un documental de dos horas y media que llamó: *Lo que el viento se llevo: la fuerza de una leyenda*. El hijo del propio David Selznick fue el encargado de producir, investigar y unir su voz a la del actor Christopher Plummer en el relato del documental. Jeffrey Selznick hurgó obsesivamente durante dieciocho meses en todos los archivos posibles: los de la Universidad de Texas, los de la MGM, los del estudio de su padre; viajó a Londres rastreando pistas olvidadas de Vivian Leigh y Leslie Howard, recopiló pruebas de ropa, montó imágenes de los protagonistas tomadas durante el rodaje, reconstruyó la búsqueda de una Scarlet O'Hara a la medida del personaje y seleccionada de entre mil postulantes, sobre el último suspiro, porque apareció un día especial en que el cielo de Hollywood se llenó de fuego. "He dedicado meses —dijo cuando por fin vio el trabajo terminado— a este documental. Está lleno de datos que revelan todo lo que implicó la realización de *Lo que el viento se llevó*".

El fanático empeño de Selznick junior no era un despropósito. Ese clásico del cine épico había hecho sentir al equipo que también ellos estaban forjando un mito que surgía de los costos (4 millones) impensables para la época, del arduo proceso de planificación, de las largas jornadas discutiendo si tal o cual escena había que ubicarla antes o después de Gettysburg, de la presencia de una elite de guionistas a los que, de a ratos, supervisó Francis Scott Fitzgerald cortando parlamentos, reduciendo intervenciones con la seguridad de quien sabe mejor que nadie que no hace falta decir lo que las imágenes cantan y que hacer "que un personaje defina a otro es una idiotez".

El minucioso apasionado empeño de los técnicos para dar dramaticidad a la fuga entre llamas de Scarlet y Rhett alcanzaría por sí solo para explicar el fenómeno. Para ella, Lee Zavits, el más talentoso manipulador de efectos especiales del momento, fue convocado a los estudios, alertado el departamento de bomberos de Culver City y puesto en emergencia el de Los Angeles que dispuso 34 unidades de su parque para prevenir un desastre en aquella gran noche.

Hacia las cuatro de la tarde del diez de diciembre el sol se ocultó, el viento se había detenido y una temperatura agradable que rozaba los treinta grados facilitaba el trabajo en exteriores. Las cámaras comenzaron a llegar para ser emplazadas en los lugares acordados. A la hora prevista la doble Dorothy Fargo subió al carromato. El horizonte comenzó a arder. Las nubes bajas reflejaron las llamas que se vieron más allá de Culver City; las llamadas ansiosas preguntando si la MGM se incendiaba congestionaron las líneas telefónicas. David Selznick, llegado al lugar una semana antes, había preguntado: "¿Están seguros de que todo está listo?". "Estamos absolutamente preparados; otro día y nos tendrá sobreentrenados. Si lo posponemos no podremos volver a juntar tanto entusiasmo otra vez", se le contestó.

¿Todo habría resultado igual si Clark Gable decía no y Gary Cooper se hubiera hecho con el papel? ¿Y si Paulette Goddard o Susan Hayword entusiasmaban un poco más a Selznick y a Cuckor? ¿Si no hubieran metido mano en el film tres directores? ¿Es ésta, por méritos, la gran película de la historia del cine? Como con la Mona Lisa las razones de la larga seducción que *Lo que el viento se llevó* ha ejercido sobre dos generaciones y media están más allá de las categorías usadas por la crítica y muy por encima del peso de sus diez Oscar.

Millones de brasileros fieles al calendario la redescubrieron, masivamente, el viernes pasado; millones de norteamericanos la verán hoy al caer la tarde, seguramente millones de argentinos volverán sobre sus imágenes, descubrirán sus trampas, la asociarán a sus propias historias en la siempre tediosa, desasosegada noche de un domingo de mediados de diciembre.

Nacido en los ghettos negros de Nueva York, aclamado en Europa, recién descubierto en España, llega a la Argentina el rap, donde se trata de hablar cantando o cantar hablando. El abaratamiento tecnológico, la segregación racial, la estandarización del rock blanco, generaron esta música que muchos coinciden en definir como la mayor novedad desde los tiempos del punk y el reggae. Mientras Andrés Calamaro sostiene que el rap en castellano no es rap, el primer exponente local del género acaba de editar un disco.

HIP HIP... RAP

(Por Eduardo Berti) Rap es hablar. Cantar hablando. Rap es la música de los ghettos negros de los Estados Unidos, de la tecnología barata que permite adquirir una máquina de ritmos usada o unos discos viejos para emplear de telón musical y cantar sobre ellos, sin pretensiones de ser Sinatra, respetando la tradición del *talking blues* de "decir" las palabras, recuperando el discurso tras una década donde el ritmo angostó las letras. "El rap es lo más original de los últimos años, desde el punk", coinciden casi todos los músicos británicos menores de treinta. "Es callejero, es popular, es marginal, es novedoso", explicó alguna vez Charly García.

Aunque con demora, el rap arribó a estas costas. luego de los atisbos pioneros de "Una noche en New York City" de Sumo y del "Rap del exilio" y el "Rap de las hormigas" de García, el furor ha comenzado a prender: el grupo Club Nocturno editó el primer disco de rap argentino; el hit del nuevo álbum de Los Fabulosos Cadillacs (*El satánico doctor Cadillac*) es un rap; en *Tercer mundo*, su próximo trabajo, Fito Páez incluirá un par de raps "a la argentina", según ha declarado. También en España ha estallado el fenómeno (ver nota en esta misma página). Como sucedió con el reggae, la última gran novedad musical de raíces negras anterior al rap, la *castellanización* lleva tiempo. El rock cantado en español ya resulta habitual, pero cada nuevo subgénero musical auténticamente novedoso exige un tiempo de acostumbramiento.

La base del rap se halla en el abaratamiento tecnológico y la marginación racial, raíz de la cultura ghetto blaster o hip-hop que también incluye el breakdance y el graffitti. Aun así, el género no es un fenómeno localista. Ya se impuso en los países europeos sin población negra y está creciendo en Chile y Brasil, donde la tecnología no es tan barata. En estos casos, pese a germinar en un contexto diferente y poseer creadores de distinto origen social, el rap mantiene algo de su esencia: las letras que denuncian, ironizan y por momentos hieren.

Musicalmente, el rap que se está haciendo en la Argentina es diferente del norteamericano ya que exhibe elementos del pop blanco como los estribillos. No hay *scratch* (onomatopeya del efecto de una púa sobre un disco guiado a mano, en ambas direcciones) ya que está hecho por músicos y no por disc-jockeys; los temas no descansan en un único acorde sino que presentan mayor riqueza armónica. "El rap argentino toma elementos de rap blanco o comercial de los Estados Unidos, como Fat Boys o Bobby Brown, y recibe indirectamente la música del ghetto a través de la reelaboración que hizo Prince del hip-hop, rescatando sus sonidos y sus cambios rítmicos tan característicos", explican los integrantes del Club Nocturno, cuyas letras piden "alguien que cambie todo por algo nuevo, que tire abajo viejas estructuras" y cuentan una historia como la de "El Moko" ("mientras chorros y asesinos andan sueltos por la calle, la ley implacable sobre el pobre Moko cae"), donde una patrulla policial detiene a un pibe por llevar en sus bolsillos un cigarrillo de marihuana. Los integrants del trío viven en Pacheco y Ramos Mejía y dicen que también existe un grupo de rap en Bahía Blanca y otros más en la Capital Federal.

Si el grupo de reggae Los Pericos fue la última banda en generar moda entre las tribus juveniles locales, tal vez el rap promueva ahora algunos exponentes porteños de lo que en Nueva York se llama B-Boys: fanáticos del hip-hop cuyo *look* incluye gorros, pañuelos, anteojos, grandes grabadores sobre el hombro, zapatillas deportivas, camperas de beisbol, aros y cadenas de oro (si están caras se pueden reemplazar por un buen dorado, señora).

El rap parece el primer género capaz de amenazar el liderazgo del rock'n roll, aunque sea temporariamente, y a diferencia de los últimos rivales del pop y el rock (el punk, la música disco) es popular y no proviene de sus propias entrañas. El punk era popular pero nació de una costilla podrida del rock; la disco era ajena a las corrientes dominantes del rock blanco pero fue pasteurizada por la gran industria, Bee Gees y fiebre sabatina mediante. La incógnita radica en si el rap será absorbido o no por el rock business, que ya ha dado los primeros pasos tendientes a neutralizar la cantidad de pequeños sellos independientes especializados en esta música. El disco de los pioneros locales, Club Nocturno, ha sido editado por la sucursal de BMG (ex RCA). Los músicos se entusiasman al contar que los directivos del sello les prometieron: "Vamos a jugarnos a ver qué pasa con la onda rap en el país". Creen que la "marcha" y el tecno bailable europeo que emite la actual FM líder, Z-95, "se van a caer porque no tienen calidad para durar mucho". Se viene el rap, nomás, dicen.



Arriba, el grupo DNI (rap español). Abajo, Club nocturno.

Murió Silvana Mangano

TRISTEZA DE OJOS NEGROS

(Por Luciano Monteagudo) Tenía el rostro afilado como un cuchillo. Pómulos salientes, nariz aguda, cejas como flechas. Sus ojos eran profundos pero fríos, como si detrás de tanta perfección sólo hubiera tristeza. Silvana Mangano era producto de una extraña mezcla: padre siciliano (obrero ferroviario, para más datos) y madre inglesa, había nacido en Roma, el 21 de abril de 1930. De adolescente estudió danza, trabajó como modelo y ganó un concurso de belleza que le abrió las puertas del cine, hacia 1946, cuando Italia aún estaba en ruinas y el neorrealismo nacía a partir de las cenizas de la guerra. Hizo un par de films sin importancia, hasta que el director Giuseppe De Santis la dio a conocer al mundo con *Arroz amargo* (1949), un drama erótico-social que fue su pasaporte a la fama. "Me masturbaba continuamente ante la Mangano de *Arroz amargo*", recordaría mucho después Franco Citti de sus años de juventud, cuando todavía no soñaba siquiera que llegaría a filmar con ella, dirigidos por Pier Paolo Pasolini. "Cuando se lo confesé, ella rió y me dijo que nunca le habían dicho un piropo mejor en su vida".

Fue su año de suerte: en 1949, Silvana también se casó con el productor Dino De Laurentiis, que a partir de entonces le aseguró su carrera, con personajes protagónicos y sensuales. Su camino, sin embargo, sería otro. Mientras el busto turgente de Gina Lollobrigida y los labios carnosos de Sofía Loren la desplazaban paulatinamente del imaginario colectivo italiano, la Mangano fue creciendo notablemente como actriz, en films de Vittorio De Sica (El oro de Nápoles, 1954), Alverto Lattuada (*Tempestad*, 1958), Mario Monicelli (*La gran guerra*, 1959) y Carlo Lizzani (*Proceso en Verona*, 1962), entre otros.

A partir de entonces se la disputaron simultáneamente dos de los mejores directores del cine italiano: Pasolini y Luchino Visconti, que convirtieron a la Mangano en un ícono de la figura materna. Para Pasolini fue la Yocasta perfecta de su *Edipo Rey* (1967), esa madre espectral, con su misterioso rostro blanco y su mutismo terrible. Fue nuevamente madre —lasciva, venal— en esa feroz invectiva contra la burguesía que se llamó *Teorema* (1968). Y fue madre entre las madres en *El Decamerón* (1971), donde Pasolini la convirtió en la Virgen María.

Paralelamente, Visconti la citaba para un episodio de *Las brujas* (1967) y la volvería a convocar en tres oportunidades más: como la madre elegante y lejana de Tazio, que con su sola presencia iluminaba la terraza del Grand Hotel des Baines en *Muerte en Venecia* (1971); como Cosima von Bulov, la mujer de Richard Wagner en *Ludwig* (1973); y como esa madre aristocrática e indiferente ante el derrumbe de una sociedad enferma que encarnó en *Grupo de familia* (1975).

Después de esas interpretaciones brillantes, Silvana Mangano decidió ocultarse durante casi diez años, hasta que apareció sorpresivamente en un pequeño personaje de *Duna* (1984, de David Lynch), convencida por la productora Raffaella De Laurentiis, su hija. Un par de años más tarde iniciaría el rodaje de su último film, de la mano de Nikita Mijalkov y guiada por el espíritu de Chéjov: *Ojos negros*. Allí volvió a ser, una vez más, la gran madre, pero esta vez de su marido: el infantil y libertino Marcello Mastroianni. Ahora, a los 59 años, su muerte acaba de dejar huérfano al cine italiano.

DE EASY RIDER A COLORS

(Por Miguel Trillo, de Ajo Blanco, desde Madrid) A diferencia del rock, que empezó como música de negros vendida por blancos (Elvis), y del pop, que nació como música de blancos vendida por blancos (Beatles), el rap se presenta como música de negros vendida por negros, aunque para todos los públicos.

Por eso, resulta significativo que Dennis Hopper, veinte años después de hacer aquel canto a los tiempos hippies que fue *Easy Rider*, haya rodado *Colors*, una visión bien distinta de la vida urbana en la costa oeste. La música de *Easy Rider* (Hendrix, The Byrds) difiere bastante de la de *Colors* (Salt-N-Pepa, Ice-T), que aquí se conoció como *Vigilantes de la calle*. Donde había rock y mucha cultura blanca ahora hay rap y cultura morena. Pero además de esta película, que divulgó entre el público adulto del rap y la estética callejera, hay que señalar otros títulos como *Beat Street y Wild Style*.

Han tenido que pasar varios años para que empecemos a ver vagones enteros del metro madrileño con enormes graffitti de varios colores. Hoy la situación se encuentra en tal ebullición que empiezan a verse graffitti de los que se desconoce su autoría y el Ayuntamiento de Getafe ha llegado a publicar un bando en el que se sanciona con quince mil pesetas (unos 120 dólares) a cualquier escritor al que se vea actuando. Hace escasos años el gobierno subvencionaba el "Día del Graffitti", entonces era visto como cultura juvenil; ahora es perseguido como un delito. ¿Un ejemplo de lo que va de la cultura de minorías a la cultura de masas?

Netto perdió por paliza

Daniel Netto perdió por abandono en el segundo asalto ante el italiano y campeón mundial de los pesados (versión CMB) Francesco Damiani y se acabó su ilusión de llevarse la corona, en la pelea celebrada en Rimini. Netto había caído en el primer round, el árbitro estuvo a punto de parar la pelea en el segundo pero antes voló la toalla desde el rincón. Esta madrugada, otro argentino, Alberto Cortés intentaba destronar al campeón mundial welter junior (CMB), el mexicano Julio Chávez,en combate montado en la capital azteca. Ambos rivales están invictos en sus carreras.

Vasco da Gama campeón

Con un gol de cabeza de Sorato, a los 50 minutos, Vasco da Gama le ganó 1 a 0 al San Pablo como visitante y se clasificó campeón brasileño 1989, y a la vez se adjudicó el derecho a jugar la próxima Copa Libertadores. El club carioca es uno de los más populares de Río de Janeiro, fundado por la colectividad portuguesa y el primero que derrotó el racismo en Brasil incluyendo jugadores negros.

Alemania cerca de la Davis

El equipo de tenis de Alemania Federal está a un paso de obtener por segundo año consecutivo la Copa Davis. Ayer, la pareja Boris Becker-Eric Jelen superó a los suecos Anders Jarryd-Jan Gunarsson por 7-6 (8-6), 6-4, 3-6, 6-7 (4-7), 6-4 y se adelantó 2 a 1 en el marcador. En los individuales de hoy, a los alemanes les alcanza con un punto para quedarse con la ensaladera. El programa anuncia el partido Boris Becker-Mats Wilander y Carlos Uwe Steeb ante Stefan Edberg.

AGUILUCHO QUE ESTAS EN LOS CIELOS

Oscar Alfredo Gálvez murió ayer, a los 76 años, vencido por un cáncer de páncreas. Sus restos son velados en el Automóvil Club Argentino y hoy serán inhumados en Chacarita. Ganador de 49 carreras y 5 Grandes Premios marcó la mejor hora del deporte mecánico, pero fue mucho más allá. Se convirtió en un auténtico ídolo popular.



(Por Daniel Lagares) **El Fordcito azul con el número 5 en las puertas se desesperaba por salir. No había errores en las masillas. Horas, había llevado colocarlas correctamente en la carrocería y después hundirles la cucharita en el lugar preciso. La ingeniería infantil necesitaba un piloto perfecto para recorrer el difícil tramo que comenzaba en la cocina, doblaba dificultosamente por el pasillo del comedor evitando el bache de las juntas de las baldosas, volaba después sobre el piso de madera y retornaba en la puerta del baño hacia el punto de partida.**

No era la mano de un chico la que manejaba aquel autito masillado. Era Oscar Gálvez, seguramente, el que se había metido, nunca se supo cómo, en aquella rígida estructura azul que batía los records más insólitos del circuito familiar. Gálvez ganaba siempre. No sé dónde habrá quedado aquel autito y, para colmo, ayer, ese piloto dejó de correr definitivamente.

Todos estos cables que inundan la mesa de la redacción no dicen nada nuevo. Estos recortes viejos que alguien rescató del archivo sólo repiten una historia escuchada mil y una vez de boca de un padre fierrero o de tíos más amigos de la exageración que de la exactitud. Los cables, los recortes, apenas aportan la precisión de los datos. Ninguno podrá transmitir emociones o recuerdos. Tampoco, por supuesto, estas líneas inútiles.

¿Qué habrán sentido Fangio, el príncipe Bira, Ascard, Farina cuando aquel desconocido montado en un armatoste Alfa Romeo cromado los pasaba como postes bajo la lluvia, en Palermo? ¿Por qué la indiferencia de estos pibes que en las paredes de sus cuartos cuelgan fotos de Ayrton Senna o Alain Prost, cuando uno les dice que se murió El Aguilucho? "Y ése quién era?" preguntan insolentes.

"Yo era un mecánico", solía definirse Oscar Gálvez cuando el año pasado el cáncer de páncreas obligó a la primera internación y ya se vislumbraba la necrológica anticipada. Eso, un mecánico. Capaz de duplicar los caballos de fuerza de un Ford, de 85 a casi 200. El que armó caja y diferencial en plena carrera (Lima, 1949) en sólo 28 minutos, el que podía tardar, a los sumo, 5 horas y media en hacer un motor nuevo incluyendo bielas, pistones y revisión de frenos y embrague. El que cambiaba una rueda con cinco tornillos en 58 segundos. Eso, cuando la tecnología había que inventarla.

Y fue un piloto de excepción. El primero en ganarles a los europeos en aquella tarde lluviosa de Palermo. El que en 1937 en su primer Gran Premio batió el record a Rosario en 3 h.1m., el que volaba sobre sus rivales y mereció el apodo de El Aguilucho con el que lo bautizó el periodista de Radio Belgrano, Pedro Fiore. El único que pudo meter la marcha atrás a 100 kilómetros hora. Ese que iba siempre a fondo "sin ser comparsa de nadie".

Los archivos dicen que nació el 17 de agosto de 1913 en Caballito y tuvo dos hermanos, Juan —falleció en una carrera en 1963— y Roberto. Que entre el 5 de agosto de 1937 y la Vuelta de Junín de 1964 corrió 177 carreras de las cuales ganó 49 incluyendo 5 Gran Premio de Turismo Carretera, que llegó 29 veces segundo, 16 tercero y 9 cuarto. Que fue durante 12 años el que se repartió con Fangio a la hinchada en un Boca-River automovilístico alimentado desde la prensa y desde Ford y Chevrolet que también ganaban con el enfrentamiento. Tal vez, se mencionará aquella descalificación en la Buenos Aires-Caracas o su frustrado paso por Europa como los picos de su carrera. Tal vez importe decir que se murió ayer, a los 76, por un cáncer de páncreas que las pastillas de hígado y sémola que le traía la Ford desde Estados Unidos no pudieron evitar. Pero no estará ahí, en esos papeles amarillos, la verdad.

Habrá que recorrer la calle Parral y preguntarles a los vecinos quién era Oscar Gálvez cuando aturdía la siesta con el Ford recién sacado del taller. O habrá que preguntarles a sus rivales. O a los miles que alguna vez tragaron polvo en los caminos del TC. O a los que se imaginaron que adentro de ese Ford volador iba El Aguilucho. O a los que lo intuían haciendo proezas desde el relato radial o a aquellos sin edad que hasta hace pocos días lo paraban por la calle para decirle:"Tito, no te mueras nunca".

Pero, no hay goma que no se pinche ni motor que no se rompa. El de Oscar Alfredo Gálvez no podrá correr más. Un tumor asesino le dio la luz verde a su camino hacia la leyenda. A esa que viaja a toda velocidad, con "la pata en la tabla, siempre a fondo", tal como vivió. Desde ahora, El Aguilucho nos pertenece un poco más a los que alguna vez lo sentamos en la butaca imaginaria de un autito relleno de masilla.

Corazón de cristal	(Werner Herzog, 1976) En una aldea perdida en un singular bosque bávaro y, tras la muerte de un maestro cristalero, otros fundidores se desesperan al no conseguir dar con la fórmula mágica del cristal-rubí. Alegoría sobre el poder de captación, donde los actores parecen hipnotizados. Obra de particular belleza estética, fascinación y profundidad conceptual. (Sábado a las 21 en el **IRCA,** Sarmiento 1983.)
Romero	(John Duigan, 1989) La historia de Oscar Arnulfo Romero, el arzobispo salvadoreño asesinado por un escuadrón de la muerte mientras decía misa el 24 de marzo de 1980. Interesa aun su narración morosa y un equivocado sentido de elipsis que condensa excesivamente lo histórico pero no aligera el relato. Con Raúl Juliá, Richard Jordan, Anna Alicia y Eddie Vélez. **(Ideal.)**
Historias de Nueva York	(Martin Scorsese, Francis Coppola, Woody Allen, 1989). Tres episodios: Apuntes del natural (Scorsese), La vida sin Zoe (Coppola) y Edipo reprimido (Allen), en colaboración con tantos directores de fotografía igualmente geniales como Néstor Almendros, Vittorio Storaro y Sven Nykvist. Singular combinación de talentos para retratar tres aspectos de una gran ciudad. Sobresale el primero. **(Metropolitan.)**
Hielo y fuego	(Ralph Bakshi, 1982) El tenebroso Imperio de los Hielos avanza arrasando todo a su paso. La princesa Tygra, con la ayuda de un joven solitario y el Lobo Negro se enfrentan al tiránico Señor de los Hielos. Personajes del genial Frank Frazzeta, animados por el notable director de *Fritz, el gato, Tráfico pesado* y *El señor de los anillos*. En versión doblada al castellano. **(Trocadero, Lorca, Center Santa Fe.)**
Todo modo	(Elio Petri, 1975) La imposibilidad de la convivencia civil se esconde detrás de una dura crítica a la democracia cristiana italiana en este thriller político, que adapta un relato de Leonardo Sciascia. La historia transcurre en una ermita-hotel donde se realizan "retiros espirituales" de personajes vinculados al poder, bajo la consigna "Todo modo para que se cumpla la voluntad divina", de San Ignacio de Loyola. **(Capitol.)**
Batman	(Tim Burton, 1989) El celebérrimo personaje de historietas reaparece por enésima vez. Ahora en el cuerpo enclenque de Michael Keaton, pero protegido por una coraza, debe enfrentar a Jack "Guasón" Napier, interpretado nada menos que por Jack Nicholson, en un rol a su medida. La música es de Prince, aunque parece de John Williams. **(Alfa, Concorde, Libertador, Losuar, Santa Fe, Belgrano.)**
Tucker: un hombre y su sueño	(Francis Ford Coppola, 1988). La aventura de Preston Tucker, quien en la posguerra pretendió desafiar a las grandes fábricas de automóviles con su espectacular Torpedo, del que sólo "le dejaron" construir medio centenar de unidades. Con impecable precisión, el director de *El padrino*, echa un vistazo sobre el poder y sus mecanismos perversos. . Brillante actuación de Jeff Bridges. **(América.)**
Pink Floyd/ The Wall	(Alan Parker, 1980) Es la historia de Pink, un rockero famoso que sirve de eje para retratar con notable fantasía la alienación de la fama. Un extenso clip que ilustra los temas del álbum homónimo de Pink Floyd que ya se ha convertido en un film de culto. Las imágenes elegidas para "Otro ladrillo en la pared", "Madre" y "Adiós cielo azul" son excepcionales. **(Loire)**
Los poseídos	(Andrej Wajda, 1987) La extensa y compleja novela de Fedor Dostoievski, según el guión escrito por el mismo director con Jean-Claude Carrière. El escritor imaginó a un grupo de alucinados políticos que, inspirados en los Comuneros, intentan acceder al poder en la Rusia del siglo 19, por medio del terror y la violencia más descarnada. Wajda logra transmitir el espíritu del original profético, que invita a la reflexión. Con Omar Shariff **(Lorca.)**
El maestro de música	(Gerard Corbiau, 1988). Fue candidata al Oscar para la mejor producción extranjera. Cine belga del mejor, para una historia que combina música y pasión cuando un célebre cantante que decide abandonar el ejercicio de su profesión se empeña en perfeccionar a una hermosa jovencita y a un marginal que encuentra en la calle. Con José van Dam **(Atlas Recoleta, Gaumont)**
Terror a bordo	(Philip Noyce, 1989) Un matrimonio en un yate y la "calma chicha" que termina cuando rescatan a un desconocido que es el único sobreviviente de una goleta siniestrada en las proximidades. Mientras el dueño de casa queda atrapado en el infierno de la nave que se va a pique, su esposa debe enfrentar al siniestro visitante. Mucho cine y pocas palabras para este relato que alguna vez fue proyecto de Orson Welles. **(Ideal.)**
Semana de Preestrenos	*Prohibida obsesión* (Harold Becker, 1989) Al Pacino es un policía que busca esposa a través de la "prensa del corazón". Lo secundan Ellen Barkin y John Godman (sábado), y *La sociedad de los poetas muertos* (Peter Weir, 1989). Robin Williams da vida a un excéntrico profesor de literatura que desafía a las autoridades de un colegio victoriano (domingo). En el cine **Metro,** con el auspicio de la Asociación de Cronistas

EL ENIGMA DE VACACIONES

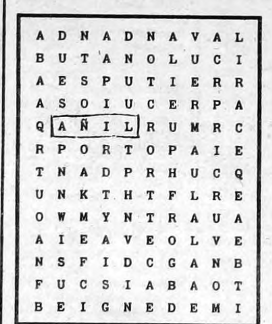


Cinco familias estadounidenses contrataron sus viajes a Europa por medio de un inescrupuloso agente que, además de cobrarles una enormidad, les reservó alojamiento en hoteluchos de mala muerte. Descubra qué problema arruinó las vacaciones de cada uno, en qué hotel se alojaban y en qué ciudad estaba dicho hotel.

1. Una familia juró no volver a pisar el "Chez Lui" de Hamburgo.
2. Los Smith estuvieron en Marsella, pero su hotel no era el "La Belle".
3. El Sr. Stebbing no logró tomar un baño en los 5 días que duró su estadía en el "Star", pues nunca había agua caliente.
4. El desayuno servido en el hotel de Viena (que no se llama "Old Vic") era realmente incomible.
5. Los Dureaux huyeron del hotel, pues una mañana se encontraron cucharachas dentro de los zapatos.
6. Los Porter recorrieron todo Londres hasta hallar un nuevo alojamiento.
7. Las sábanas del "La Belle" llevaban varias semanas de uso.

SOPA COLORES

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda, damos una palabra ya ubicada.



A	D	N	A	D	N	A	V	A	L
B	U	T	A	N	O	L	U	C	I
A	E	S	P	U	T	I	E	R	R
A	S	O	I	U	C	E	R	P	A
Q	A	Ñ	I	L	R	U	M	R	C
R	P	O	R	T	O	P	A	I	E
T	N	A	D	P	R	H	U	C	Q
U	N	K	T	H	T	F	L	R	E
O	W	M	Y	N	T	R	A	U	A
A	I	E	A	V	E	O	L	V	E
N	S	F	I	D	C	G	A	N	B
F	U	C	S	I	A	B	A	O	T
B	E	I	G	N	E	D	E	M	I

SOLUCION



Dureaux, Hamburgo, "Chez Lui", cucarachas.
Hammer, Viena, "Blitz", desayuno.
Porter, Londres, "La Belle", sábanas.
Smith, Marsella, "Old Vic", ruidos.
Stebbing, Nápoles, "Star", agua.



11.00
- 2 - SANTA MISA
- ATC - AUTOMOVILISMO
- 9 - GIJOE
- 11 - FUTBOL NACIONAL B
- 13 - CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR

11.30
- 2 - TRANSPORT TV
- 9 - LA ISLA DE GUILLIGAN

12.00
- 2 - MEDIODIA, BUENOS AIRES
- 9 - BRIGADA A
- 13 - LO MEJOR DE LA AVENTURA.

13.00
- 2 - ARGENTINA Y EL TURISMO
- 9 - FELIZ DOMINGO
- 11 - GOLO... SINAS. Bocaditos de humor
- 13 - TU MANO...MI MANO

14.00
- 2 - ITALIA HOY
- ATC - GENTE DE MI PAIS
- 11 - UNA TARDE DE COMEDIA

14.30
- 2 - LOS WILSON

15.00
- 2 - RING SIDE 2
- ATC - HOLLYWOOD DE ORO
- 11 - DOMINGOS DE SUPER ACCION. "Cancele mi reservación", con Bob Hope y Eva Marie Saint; "Fiesta brava", drama

16.00
- 2 - AUTOMAN
- ATC - EL MAGIMUNDO DE ADRIANA Infantil

17.00
- 2 - DESAFIO TECNOLOGICO
- ATC - LA PELICULA SORPRESA

18.00
- 2 - LOS PICAPIEDRAS
- 13 - BATMAN CLUB

19.00
- 2 - SUPER CATCH 2
- ATC - DEPORTE EN ACCION
- 11 - SUPER CINE INFANTIL
- 13 - MAX HEADROOM. Serie

20.00
- 2 - ARGENTINISIMA. Musical
- ATC - COCHE A LA VISTA
- 11 - LA NOCHE DEL DOMINGO Hoy: Alejandro Lerner y Nacha Guevara
- 13 - ALF

21.00
- 2 - TRAPITOS AL SOL. Humorístico
- ATC - LA TAPA DEL LUNES
- 13 - HECHA PARA T.V. "La creación de una leyenda", cómo se filmó "Lo que el viento se llevó"

22.00
- 2 - CAMPEONES
- ATC - MISS MANEQUIN DEL AÑO. Especial
- 9 - FUTBOL DE PRIMERA

23.00
- 2 - MOTONAUTICA

23.30
- 13 - GOLF

24.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO.
- ATC - CINE CLUB "La pasión de Juana de Arco" (1927), de Carl. Thedor Dreyer
- 9 - MUNDO DEPORTIVO
- 11 - DESPUES DE TODO

1.00
- 13 - MICRO INFORMATIVO

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
19.00 AUJOURD' HUI EN FRANCE. Documental
19.30 VLADIMIR HOROWITZ EN LONDRES (1ª parte)
20.30 FITNESS
21.00 LA COCINA DE FRANCIS MALLMANN
21.30 100 AÑOS, HISTORIA PARA VER
21.35 AEROTURISMO
22.00 CONTROL DE GESTION
23.00 RUGBY VISION
0.00 EL ARTE QUE HACEMOS
0.30 VLADIMIR HOROWITZ EN LONDRES (1ª parte)

CV 5 FILMS
19.00 CINE
22.00 PROGRAME USTED
0.00 CINE
1.50 THE END

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite entre las 14.00 y las 3.00.

CV 15 CABLEMAGICO
19.00 VAMOS AL CINE.
20.30 TIEMPO MAGICO.
22.00 RESERVADO PARA MENORES

CV 16 ESPN-EE.UU.
Emite entre las 11.00 y la 1.00

CV 17 RAI - ITALIA
Emite entre las 19.00 y las 24.00

CV 19 MANCHETE - BRASIL
Emite entre las 14 y la 1.00

CV 20 CINEVISION
20.00 PATRULLA NOCTURNA.

CV 21 MUSIC
19.00 CV CLIPS
20.00 IN CONCERT
21.00 CV CLASSICS
22.00 BACKSTAGE

CV 24 TVE - ESPAÑA
15.00 DOMINGO REVISTA
15.30 TELEDIARIO FIN DE SEMANA
16.00 MAS ESTRELLAS QUE EN EL CIELO
17.00 INFORME SEMANAL
18.00 MINISERIE
19.00 DOCUMENTAL

CV 26 TVN - CHILE
Emite entre las 14.00 y las 2.00

VCC

3 CABLESPORT
11.00 DEPORTE INTERNACIONAL
12.00 PURA SANGRE
13.00 EL MUNDO DEL BOXEO
14.00 LIGA NACIONAL DE BASQUET
15.30 EL MUNDO DEL BOXEO
16.30 VARIEDADES DEPORTIVAS
17.00 RUMBO A ITALIA '90
18.00 PATO
19.00 TENIS INTERNACIONAL
20.30 ANTICIPOS
21.30 LOS TEMAS DEL DEPORTE
22.00 14 DIAS
23.00 GOLF
24.00 LIGA NACIONAL DE BASQUET

4 INTERNACIONAL
Emite desde las 11.00 hasta las 2.00, programación vía satélite desde Estados Unidos

5 MUJER.
Emite de 11.00 a 16.00

5 PREMIER
16.00 CARROZAS DE FUEGO. Drama.
18.00 LADY HAWKE. Aventuras, con Rutger Hauer.
20.00 JANE AUSTEN EN MANHATTAN. Drama de James Ivory, con Robert Powell y Anne Baxter.
22.00 EL ULTIMO INOCENTE. Suspenso, con Ed Harris.
0.00 LA GUERRA QUIMICA. Comedia con Elliot Gould

15 CABLE CLIP
Emite entre las 13.00 y las 2.00

16 E.S.P.N.
Emite de 12.00 a 2.00.

17 VIDEO CINE CONTINUADO
Emite entre las 14.00 y 2.00

18 EUROPA
Emite de 15.00 a 2.00

19 CABLESHOW
Emite de 11.30 a 2.00

20 CABLIN
Emite entre las 11.00 y las 21.00

20 NOSTALGIA
Emite entre las 21.00 y las 2.00

21 BRASIL
Emite entre las 11.00 y las 2.00

22 CABLEPLATEA
15.00 COLECCION "La boda"
17.00 CURSO DE ITALIANO
17.15 LAS FIESTAS DEL MUNDO
18.00 LA FORTUNA DE NIGEL Miniserie
19.00 CONCIERTO
20.00 COLECCION "La boda"
22.00 TODO EL JAZZ
23.30 BEYOND 2000
0.30 VIAJE AL PASADO. Documentales



CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.30, 17, 19.40 y 21.10 hs.: **Batman**. P/13. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.10, 15.35, 17 y 18.25 hs.: **El cuento del Mago de Oz**. S/R. (En castellano).

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15, 17, 19 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Plata sucia**. P/16. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Tucker** (Un hombre y su sueño). S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.15, 16.30, 19.45 y 23 hs.: **Amor sexual**; a las 14.55, 18.10 y 21.25 hs.: **Emmanuelle II**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. Domingo. A las 17 (Unica función): **Don Juan - Mozart.** Dir.: J. Losey. S/4.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.15 y 18 hs.: **Mi amigo Mac**. S/R. (En castellano).

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 15, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. **El deseo**. P/18. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música**. S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.15, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **El bígamo adolescente.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.35, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **El deseo**. P/18. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Penetraciones** y **Jugando con el sexo.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.45 y 20.35 hs.: **Traicionados**; a las 15.10, 18.55 y 22.45 hs.: **El seductor**. S/R.
Lunes. A las 11, 14.10, 17.25 y 20.40 hs.: **Noche alucinante**; a las 12.25, 15.50, 19 y 22.25 hs.: **El retorno de Django.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17.40 y 20.20 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.): **Todo modo.** P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.10, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: **Todo modo**. P/18. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 15, 16.35, 18.15, 19.55, 21.30 y 23 hs.: **Hielo y fuego**. Largometraje de dibujos animados. Dir.: Ralph Bakshi. (En castellano).

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Seducción de dos lunas**. P/18. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 14.40, 17.10, 19.50 y 22.40 hs.: **Batman**. P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15.35, 19.20 y 23.10 hs.: **Imagina**; a las 17.20 y 21.10 hs.: **Buenos días, Vietnam**. P/13.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música**. S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15 hs.: **El cielo se equivocó**. P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo Cine Policial. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Los intocables**, de Brian de Palma, con Robert de Niro, Kevin Costner y Sean Connery. P/13. Pl.: ₳ 800. Est. y jub.: ₳ 600.
Lunes. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Viuda negra**, de Bob Rafelson, con Debra Winger y Theresa Russell. P/13. Pl.: ₳ 800, est. y jub. ₳ 600.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Amor a segunda vista**. S/R. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Un toque de infidelidad**. P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Un hombre llamado Flor de Otoño.** P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Romero**. P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Terror a bordo**. P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Basta de sermones**. P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.40 y 22.45 hs.: **El estado de las cosas**, de Wim Wenders. P/13. Sábado y domingo cine infantil. A las 15 hs.: **Festival de cortometrajes**; a las 16.20 hs.: **Los amos del tiempo**. (Largometraje francés).

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15.25, 18, 20.25 y 23 hs.: **Arma mortal II**. P/16. Sáb. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.: **Con licencia para matar** (007 James Bond); a las 16.10 y 20.30 hs.: **Howard, el superhéroe.** P/13.
Lunes. A las 13, 16.50 y 20.40 hs.: **Malone**; a las 14.40, 18.30 y 22.30 hs.: **Mississippi en llamas.** P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs.: **La canción es la misma,** Led Zeppelin.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.55 hs.: **Batman**. P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **Pink Floyd-The Wall**, de Alan Parker. P/18. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 22.50 hs.: **Hielo y fuego** (Las aventuras de Larn "El justiciero". Largometraje de dibujos animados. Dir.: Ralph Bakshi. (En castellano).

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Los poseídos**, de Andrzej Wajda. P/13.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.55, 15.20, 16.45 y 18.10 hs.: **Variedades de los Tres Chiflados** y **Alí Babá y los 40 ladrones.** S/R. (En castellano).

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **La dama y el vagabundo**. S/R. (En castellano).

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. (En castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14.45, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Batman**. P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 16.35, 18.10 y 19.45 hs.: **Piepequeño en busca del valle encantado**. S/R. Noche. A las 21 y 23.10 hs.: **El cielo se equivocó**. P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.20, 17.50 y 20.20 hs. (Viernes y sábado también: 22.40 hs.): **El maestro de música**. S/R.

MAXI II. C. Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Curso privado**. P/18. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. Ciclo de pre estrenos auspiciados por la Asociación de Cronistas cinematográficos de la Argentina. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**, de Peter Wair, con Robin Williams. P/18.
Lunes. A las 14, 16.15, 18.30, 20.40 y 23 hs.: **Campos de los sueños**, de Phil Alden, con Kevin Costner. S/R.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.50, 17.30 y 19.05 hs.: **Piepequeño en busca del valle encantado**. S/R. Noche. A las 20.45 y 23 hs.: **Ciegos, sordos y locos.** P/13.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.30, 17.50 y 20.20 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.): **Historias de Nueva York**. P/13.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 20 y 22 hs.: **Cuando huye el día**, de Ingmar Bergman (Suecia). P/18.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. **En la pista de los asesinos**. P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. **Ciegos, sordos y locos.** P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15.10, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Un músico diferente**. P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. **La llamada del diablo**. P/18. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.35 hs.: **Descenso a los infiernos**. P/13. Viernes y sábado trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23.05 hs.: **Una mujer muy especial**. P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 14.50, 17.15, 19.50 y 22.30 hs.: **Batman**. P/13.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30 y 20.50 hs. (Viernes y sábado: 18.30, 20.50 y 23 hs.): **Tres hermanas.** P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 17.10, 19.10 y 21.10 hs.: (Viernes y sábado: 19.10, 21.10 y 23.10 hs.): **Un músico diferente**. P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 17, 19 y 21.20 hs. (Viernes y sábado: 19, 21.20 y 23.20 hs.): **Una mujer muy especial**. P/13.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 15, 17.05, 19.20 y 21.30 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 18, 20.30 y 23 hs.): **Los cazafantasmas II**. S/R.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Lujurias en el Expreso de Oriente** e **Intimidades de Jenny Een**. P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Semana del Cine Checoslovaco. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **El tercer dragón.** Dir.: Peter Hledik, con Radovan Lukavsky y Patrik Sima. S/R. Pl.: ₳ 500. Refrigeración.
Lunes. Cine Argentino de los años '60. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **El romance del Aniceto y la Francisca.** Dir.: Leonardo Favio, con Federico Luppi y Elsa Daniel. P/13. Pl.: ₳ 500. Refrigeración.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13, 15.30, 18.05, 20.40 y 23.15 hs.: **Batman**. P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.20 y 19.50 hs.: **Piepequeño en busca del valle encantado**. S/R. Noche. A las 21.10 y 23.15 hs. (Sábado trasn. 1.20 hs.): **Arma mortal II**. P/16.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 15.10, 17.10, 19.20 y 21.20 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **El bígamo adolescente.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13, 16.30, 20 y 23.35 hs. (Sábado 15.05, 18.35, 22.10 y sáb. trasn.: 1.45 hs.): **La pistola desnuda**; a las 14.45, 18.15 y 21.45 hs. (Sábado a las 13, 16.30, 20.05 y 23.40 hs.): **Gemelos.** P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.40 hs.): **Secretaria ejecutiva**. P/13.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.35 y 23 hs.: **Hielo y fuego.** Largometraje de dibujos animados. Dir.: Ralph Bakshi. S/R. (En castellano).

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. **El maestro de música**. S/R.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50 hs.: **Batman**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.45, 16, 18.15, 20.25 y 22.40 hs.: **El cielo se equivocó**. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.15, 14.45, 16.15, 17.50 y 19.20 hs.: **Piepequeño en busca del valle encantado**. Dib. animados (En castellano). Noche. A las 20.55 y 23.10 hs.: **Arma mortal II**. P/16. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Un músico diferente**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.35, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **El deseo**. P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.: **El bígamo adolescente**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Plata sucia.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 16.35, 18.10, 19.45 y 21.20 hs.: **Hielo y fuego**. Largometraje de dibujos animados de Ralph Bakshi. (En castellano). Noche. A las 23 hs. (Sábado trasn. 1 h.): **Emmanuelle II**. P/18.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **El gran dragón blanco**; a las 16, 19.10 y 22.30 hs.: **Pesadilla IV** (Los dueños del sueño). P/16.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50 hs.: **Batman**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.15, 18.45 y 22.15 hs.: **Un músico diferente**; a las 16.50 y 20.20 hs.: **Porkys.** P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 22.50 hs.: **Sexo nocturno**; a las 15.50, 18.40 y 21.30 hs.: **Las noches secretas de una amante**. P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.45, 18.45 y 22.30 hs.: **Terror a bordo**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Traición al amanecer**. P/16. Sáb. trasn. A partir del domingo cerrado por vacaciones.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15.15, 18.55 y 22.35 hs.: **El cielo se equivocó**; a las 17.10 y 20.50 hs.: **La bamba**. P/13. Sáb. trasn.

FLORES

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 17.25, 19.20 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Un músico diferente**. P/13. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.10, 17.45 y 20.20 hs. (Viernes y sábado también 22.55 hs.): **Batman**. P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **Skorpion**; a las 16.15, 19.20 y 22.30 hs.: **Plata sucia**. P/16.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 14.40 y 18 hs.: **Piegrande y los Henderson**; a las 15.50 y 19.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Los Cazafantasmas II**; a las 16.20 y 20.20 hs.: **Karate Kid II**. S/R. Pl.: ₳ 500.

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.40, 17.40 y 20.40 hs.: **El último tiburón**; a las 16.20, 19.20 y 22.20 hs.: **Hielo y fuego**. Largometraje de dibujos animados. Dir.: Ralph Bakshi. S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.15, 16.40, 19.10 y 21.50 hs.: **Batman**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15.30, 18.55 y 22 hs. **Curso privado**; a las 17.15 y 20.30 hs.: **La cama pecadora**. P/18.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 18 y 21.50 hs.: **En la pista de los asesinos**; a las 16 y 20 hs.: **Nacido para matar**. P/16. (Martes cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 862-8764. A las 14.50 y 19.30 hs.: **Expedición Atlantis**; a las 16.30 y 22.20 hs.: **El último tiburón**; a las 18 y 20.50 hs.: **Hielo y fuego**. Largometraje de dibujos animados. Dir.: Ralph Bakshi. S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 16.25, 19.40 y 22.55 hs.: **Reformatorio de depravadas**; a las 14.45, 18 y 21.15 hs.: **Prisionero del sexo**. P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 17.15 y 20.30 hs.: **Intimidades de dos jóvenes mujeres casadas**; a las 15.50, 19 y 22.20 hs.: **Fugitivas insaciables**. P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Pesadilla**; a las 16.40 y 20.10 hs.: **Salsa** (La película). P/16.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 15.50 y 19.25 hs.: **Quisiera ser grande**; a las 17.30 y 21.10 hs.: **Tucker** (Un hombre y su dueño). S/R. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 15, 19 y 23 hs.: **Basta de sermones**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **Diamantes para un ladrón**. P/16.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 15, 19 y 22.50 hs.: **Armado hasta los dientes**; a las 16.50 y 20.50 hs.: **Falso testigo**. P/16.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Karate Kid III**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **La mancha voraz**. P/13.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 16.10, 18.15, 20.25 y 22.30 hs.: **Un toque de infidelidad**. P/16.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.40, 17.20, 19.50 y 22.40 hs.: **Momentos de amor**; a las 16.10, 18.50 y 21.30 hs.: **Garganta profunda negra**. P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CINES

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 18 y 22.30 hs.: **Terror ciego**; a las 19.30 y 21 hs.: **Los perros de paja**. P/16. Vier. y sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17.45, 20.45 y 23 hs. **Batman**. P/13. Sáb. trasn.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14, 17.40 y 21.25 hs.: **Infierno rojo**; a las 15.45, 19.25 y 23.10 hs.: **El Karate Kid III**. P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 17.35, 19.40 y 21.45 hs.: **El maestro de música**. S/R. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 15.30, 19.05 y 22.35 hs.: **Arma mortal II**; a las 17.30 y 21 hs.: **Presencias maléficas**. P/13. Sáb. trasn. Viernes: **Alejandro Lerner.**

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Arma mortal II**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Arma mortal.** Sáb. trasn.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 14, 18.25 y 22 hs.: **Un músico diferente**; a las 16.30 y 20.25 hs.: **Falso testigo**. P/13.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: **Desviaciones sexuales de una condesa**; a las 15.50, 18.30 y 21.10 hs.: **Orgía de placer**. P/18. Sáb. trasn.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 15.30, 19 y 22.40 hs.: **Pesadilla IV**; a las 17.20 y 21 hs.: **Critters II**. P/13. Sáb. trasn.

LANUS

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 15.20, 19 y 22.40 hs.: **El sonido del miedo**; a las 17.05 y 20.45 hs.: **El cínico, el infame y el violento**. P/13. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 15.30, 19.05 y 22.40 hs.: **El deseo**; a las 17.10 y 20.45 hs.: **El pacto**. P/18. Sáb. trasn.

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 15.30, 19 y 22.30 hs.: **Critters II**; a las 17.10 y 20.40 hs.: **Pesadilla IV**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 15.20, 19 y 22.40 hs.: **El sonido del miedo**; a las 17.05 y 20.45 hs.: **El cínico, el infame y el violento**. P/13. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 15, 18.35 y 22.10 hs.: **Arma mortal II**; a las 17 y 20.35 hs.: **Presencias maléficas**. P/13. Sáb. trasn.

VALENTIN ALSINA

GRAN ALSINA. Avda. Tte. Gral. J.D. Perón 3730. Tel.: 208-8587. A las 14.40, 17.10, 19.50 y 22.20 hs.: **Bocas hambrientas**; a las 16, 18.30 y 21.10 hs.: **El extraterrestre sexual**. P/18. Sáb. trasn.

WILDE

WILDE. Las Flores 334. Tel.: 207-7788. A las 14.20, 18.10 y 21.50 hs.: **Los cazafantasmas II**; a las 16.20 y 19.50 hs.: **Cortocircuito II**. S/R.

ZONA OESTE

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.: **La boca del placer**; a las 15.30, 18.10 y 20.50 hs.: **Los deseos del sexo**. P/18. Sáb. trasn.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: **La llamada del diablo**. S/R. Sáb. trasn.

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel: 652-3055. A las 15.15 y 19.40 hs.: **La mosca**; a las 17.15 y 21.30 hs.: **Duro de matar**. P/13.

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 16.40 y 21.10 hs. (Sábado: 16, 19.25 y 22.35 hs.): **Tucker** (Un hombre y su sueño); a las 15 y 18.40 hs. (Sábado: 14.30, 18 y 21 hs.): **Comando**. S/R. Sáb. trasn..

MORENO

MONUMENTAL. Bmé. Mitre 553. Tel.: 0228-20236. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50 hs.: **Tentación irresistible**; a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: **Los 10 golpes mortales de Bruce Lee**. P/18. Sáb. trasn.

NUEVO ITALIANO. Uruguay 777. Tel.: 0228-23101. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Mercenarios de guerra**; a las 16.10, 19.30 y 22.40 hs.: **La llamada del diablo**. S/R. Sáb. trasn.

MORON

NUEVO ACHAVAL. Belgrano 149. Tel.: 629-9164. A las 14.10, 17.25 y 20.45 hs.: **Los mercenarios**; a las 15.50, 19.10 y 22.20 hs.: **La furia del dragón negro**. P/13. Sáb. trasn.

MORON. 25 de Mayo 140. Tel.: 629-5332. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Batman**. P/13. Sáb. trasn.

RAMOS MEJIA

SAN MARTIN. B. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 15, 17.25, 19.50 y 22.10 hs.: **Batman**. P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN

ATENEO. Libertador San Martín 1877. Tel.: 755-0632. A las 15.10, 18.35 y 22 hs.: **La llamada del diablo**; a las 16.50 y 20.20 hs.: **Blindado**. P/18. Sáb. trasn.

GRAN PLAZA. Uruguay 7. Tel.: 755-0632. A las 14.30, 18.30 y 22.15 hs.: **En la pista de los asesinos**; a las 16.50 y 20.40 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio). P/13. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL

BELGRANO. Belgrano 1047. Tel.: 644-4113. A las 15, 18 y 21 hs.: **Demonios**; a las 16.40, 19.40 y 22.40 hs.: **Manías sexuales**. P/18. Vier. y sáb. trasn.

MAYO. Av. Pte. Juan Domingo Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 15.20, 17.45 y 21.10 hs. (Sábado y domingo: 14.20 y 20.10 hs.): **Porky's**; a las 16.10, 19.35 y 23 hs. (sábado y domingo: 15.25, 18.40 y 22 hs.): **Un músico diferente**. P/13. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL. Pte. J.D. Perón 1740. Tel.: 664-1569. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Batman**. P/13. Vier. y sáb. trasn.

VILLA BOSCH

VICTOR. Santos Vega 555. Tel.: 751-1497. A las 15.30, 19.40 y 21.45 hs.: **Descenso a los infiernos**; a las 17 y 20.10 hs.: **El club del terror.** P/13. Sáb. trasn.

HURLINGHAM

GRAN HURLINGHAM. Isabel la Católica 967. Tel.: 655-0573. A las 17 y 20.30 hs.: **Un día de locos** (Los Beatles); a las 18.45 y 22.10 hs.: **Descenso a los infiernos**. P/13. Sáb. trasn.

CASEROS

URQUIZA. Av. San Martín 1485. Tel.: 750-0667. A las 15.20, 18.55 y 22.25 hs.: **La llamada del diablo**; a las 17.10 y 20.40 hs.: **La muerte antes que la deshonra**. P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. 3 de Febrero 50. Tel.: 750-1438. A las 15.30, 19 y 22.25 hs.: **Cuando cae la oscuridad**; a las 17.15 y 20.45 hs.: **La Mosca**. P/16.

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **El cielo se equivocó**. P/13. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel. 792-1304. A las 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Arma mortal II**. P/16. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.: **Basta de sermones**. P/16.

OLIVOS

YORK. Alberdi 895. Tel.: 790-5932. A las 18 y 21.40 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 19.40 hs.: **Sopa de gemelas**. S/R.

SAN ISIDRO

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 14.20, 16.45, 19.10 y 21.15 hs. (Sábado. A las 14.45, 17.10, 19.45 y 22 hs.): **Tucker** (Un hombre y su sueño). S/R.

SOLEIL II. Panamericana y Cam. del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 14, 16.30, 19 y 21.30 hs. **Batman**. P/13. Sáb. trasn.

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 15 y 19.30 hs.: **El defensor del futuro**; a las 16.30 y 21 hs.: **Tentación irresistible**; a las 18 hs.: **Eva, sexo y pecado**. P/18. Sáb. trasn.

PILAR

GRAN REX. H. Yrigoyen y Belgrano. A las 15.30, 19 y 22.30 hs.: **Arma mortal II**; a las 17.30 y 21 hs.: **Las locas federales**. Sáb. trasn.

TEATRO



MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.
SALA MARTIN CORONADO
Invasiones inglesas, de **Pepe Cibrián**, con gran elenco. Arreglos, música y dirección musical: Luis María Serra. Vestuario: Gioia Fiorentino. Escenoarquitectura: Luis Diego Pedreira. Libro, letras de canciones, coreografía y dirección general: Pepe Cibrián. Martes y miércoles: 21 hs., viernes: 19.30 hs. sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs. Platea: ₳ 1500. Pull.: ₳ 1200 (Martes, miércoles y domingo). Platea: ₳ 1.800. Pullman: ₳ 1.500 (Viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.
Una pasión sudamericana, de Ricardo Monti, con **Arturo Maly, Jorge Petraglia, Miguel Moyano** y elenco. Música: Jorge Valcarcel. Vestuario: María Julia Bertotto. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Dirección: **Ricardo Monti.** Jueves: 21 hs., viernes: 22.30 hs. y sábado: 19.30 hs., domingo: 22 hs. Platea: ₳ 1800. Pull.: ₳ 1500. (Viernes y sábado). Platea: ₳ 1500. Pull.: ₳ 1200. (Domingo). Platea: ₳ 900. Pull.: ₳ 750 (Jueves) Vta. loc. c/3 días anticipación.
SALA CASACUBERTA
Duse... la divina, de María Elena Sardi, con **María Rosa Gallo, Néstor Hugo Rivas** y elenco. Dispositivo escénico y vestuario: Jorge Lacarra. Diseño lumínico, musicalización y dirección: **Constantino Juri**. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 1500. (Martes, miércoles y domingo). Pl.: ₳ 900 (Jueves). Pl.: ₳ 1800 (Viernes y sábado) Vta. loc. c/3 días anticipación.
El Pierrot negro, sobre textos de Leopoldo Lugones, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dirección: **Adelaida Mangani.** Hoy: 17 hs. Platea mayores: ₳ 800. Platea menores: ₳ 700. **Despedida.**

SALA CUNILL CABANELLAS
El Pelícano, de August Strindberg, con **Graciela Araujo, Manuel Callau, Julio Chávez** y elenco. **Dirección: David Amitín.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 900. (Jueves). Platea: ₳ 1800. (Viernes y sábado). Platea: ₳ 1500. (Martes, miércoles y domingo). Vta. loc c/3 días anticipación.
Una vez en la selva, sobre textos de Horacio Quiroga, por el Taller de Titiriteros del TMGSM. Dirección: **Roberto Docampo.** Hoy: 17 hs. **Despedida.** Platea mayores: ₳ 800. Platea menores: ₳ 700.
Hall Central
Ollantay, intérpretes del folklore popular. Viernes, sábado y domingo: 21 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Serge Buffat presentando su muestra "Oscar Araiz con el Ballet del Gran Teatro de Ginebra 1980-1989". Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. Boletería: d/10 hs. c/5 ds. antic. **La organización teatral Presidente Alvear** presenta:
• Actuación de la **Orquesta del Tango de Buenos Aires.** Direc.: Carlos García y Raúl Garello. Canta: **Gustavo Nocetti.** Presenta: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Plat. y pull. ₳ 200. Jub. ent. libre.
"**Los muchachos de antes no usaban gomina**, de Manuel Romero, con **María Aurelia Bisutti, Jorge Sobral, Gogó Andreu, María Rosa Fugazot, Juan Carlos Palma**, P. Papini, C. Cárpena, P. Brichta, L. Bredeston, J. Suárez y H. Hermán. Iluminación: Puesta en escena y dirección general: **Homero Cárpena.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Plat.: ₳ 1800. Pull.: ₳ 1500. Tert.: ₳ 800. Bol. Miércoles jub. 50% desc. c/5 días antic.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico). Tel.: 802-8507. Boletería: Sab. y dom. desde las 17 hs.
• **La princesa y el cazador de dragones**, de Eva Halac. Espectáculo de títeres. Con Eva Halav y Valeria Kleinbort. Sábado y domingo: 15.30 hs. Entrada general: ₳ 500.
• **Frankenstein el moustruito.** Creación colectiva dirigida por E. Pavelic. Sábado y domingo: 17 hs. Entrada gral.: ₳ 500.
• **Un día de pesca** espectáculo teatral para niños. Direc.: Andrés Bazzalo. Actores: Jorge Areco, Sergio Maraldi y Lita Llagostura. Sábado y domingo: 18.30 hs. Entrada general: ₳ 500.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Boletería d/13 hs. c/s días antic.
• **Indoamérica de pie.** Canto, música, danza y poesía de los pueblos indígenas. Anahí Alancay (Koya), Miguel Mayhuay (Queshua), Lucho Cruz (Koya), B. Pichi-Malen (Mapuche). Cuerpo de Danza: Inti Pachuri. Hoy: 20.30 hs. Plat.: ₳ 500. Pull.: ₳ 300.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. ¡Comiquísima, pícara, divertida! **Víctor H. Vieyra y Mario Pasik** en:
TAXI
De Ray Cooney. Con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Devora Warren y Carlos March. Dir.: **Carlos Moreno.** Hoy: 21 hs. **despedida.**

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. Tel.: 48-0682.
Ballet Koreia. Danza y coreoformas (5 estrenos). Dir.: Flora Martínez. Lunes y miércoles: 20.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 18 años consecutivos! La obra de mayor éxito de la historia del teatro nacional, estrenada en 23 países
LA LECCION DE ANATOMIA
de Carlos Mathus. Estrictamente prohibida para menores de 18 años. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
El sabor del humor: **El bananazo.** Ahora que la cosa está dura vení y date con todo el humor de Eduardo Morales. Viernes: 22 hs.
Nuevos rumbos del teatro con: **Teatrazo/89.** Muestra abierta de teatro joven. Domingo: 19 hs.
Peleando talento llega: **La fragua pela**, un show humorístico y caliente de La Fragua. Sábado: 23 y 1 h.
Humor sin antecedentes ni fronteras...: **Crónica de la burla.** Historieta demencial de Nicolás de La Rosa y Eduardo Poritzker. Viernes: 24 hs., domingo: 21.30 hs.

BABILONIA. (Arte y comunicación). Guardia vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Incidentes, idea y dir.: Elisa Samoilovich. Viernes y sábado: 22.30 hs. Entrada libre.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283 Tel.: 35-2592.
SIN TESTIGOS
Susú Pecoraro — Miguel Angel Solá
De Sofía Prokoffieva. Dir.: **Inda Ledesma.** Hoy: 20.30 hs. **despedida.** Refrigeración.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre. Hoy:**
Auditorio Enrique Muiño
A las 21 hs.: Teatro: "El hombre, la bestia y virtud", de Luigi Pirandello. Dirección: Ricardo Cardozo.
Sala A-B
A las 20.15 hs.: "Diciembre mágico", 30 años de la entidad mágica argentina, show de magia e ilusionismo.

Exposiciones:
Galería de Arte: Pinturas: Eva Jawerbaum, Malena Baqueiro y María Cristina Marcón.
Hall 4° piso: Grabados: Taller de Alfredo de Vicenzo.
Hall A-B: Los niños de Buenos Aires pintan la Navidad.
Vidriera: Marta Rocandio: Río de Janeiro, paisajes y tristezas de un pueblo moreno: Fotografías.
Biblioteca: Cátedra de diseño gráfico de la U.B.A. Cátedra de Morón, Torchio.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403. **Hoy:**
Teatro
A las 20 hs.: "Negro". Dir.: André Carreiro.
A las 21.30 hs.: "Hermanas nervio". Dir.: Alberto Cattán.
A las 22.30 hs.: "La vaca". Dir.: Martín Lisarrague.

CENTRO CULTURAL NUESTRA AMERICA. Mario Bravo 525. Tel.: 87-9275.
Ciclo de folklore argentino y rioplatense: Patricia Andrade (Voz), **Hugo Romero** (Guitarra) y **Cacho Tejera** (Percusión). Viernes: 21.30 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel. 87-0399.
Los puercos, de Guy de Maupassant. Con Gabriela Sosti, Mario Capponi, Leonardo Kreimer y Marcelo Yebrin. Dir.: Mario Capponi. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

COLISEO. M.T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/393-7115.
NACHA GUEVARA
Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración.
Zarzuelas. La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles a viernes: 18 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (A 30 metros del Obelisco). Tel.: 396-3606.
RASGA CORAZON
De Oduvaldo Vianna Filho. Adaptación: Roberto Cossa. Dir.: **José Bove.** Hoy: 20.30 hs. **despedida.** Platea: ₳ 1500. Socios gratis.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
GAMBAS AL AJILLO
La Debacle show. Con Alejandra Flechner, María José Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Actor invitado: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. **Ultimas funciones.**
El Centro Parakultural presenta: Ambiente Parakultural. Con: Graciela Mescali, Blanca Rizzo, Suárez, Los Minimals, Urdapilleta, Batato Barea, Hnas. Nervio, Albert-Tavolaro, Darío Levin y otros. Viernes y sábado: 0.15 hs.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Diversas maneras de divertirse tangueando.
DIVERTANGO
Tango Liberatum 1 de Silvia Copello con Margarita Della Chiesa, Eduardo Martin, Rubén Santagada y Ricardo Sendra. Bandoneón: Leonardo Federico. Dir.: **Silvia Copello.** Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquella España de tonadillas y cuplés, con la evocación de famosas zarzuelas, cuples y tonadillas de la época. Dir.: Orlando Junco. Viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.15 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Lerma 420. Tel.: 772-6092. (Res. de 17 a 21 hs.)
ANTIGONA
De Sófocles. Con: **Cristina Banegas, Adriana Genta, Tony Vilas** y gran elenco. Dir.: **Alberto Ure.** Lunes y martes: 21.30 hs. **despedida.**

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Lerma 420. Tel.: 772-6092. (Res. de 17 a 21 hs.)
EL PADRE
de August Strindberg, con **Cristina Banegas**, Adriana Genta, Alicia Palmes, María Socas, Elvira Onetto, Cecilia Biagini y Susana Brussa. Dir.: **Alberto Ure.** Jueves y viernes: 21.30 hs. Viernes **despedida.**

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
Guillermo Gentile en: **Con las alas encogidas.** Con Agueda Abad. Libro y dir.: Guillermo Gentile. Viernes: 21.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
La revistita, con: Fabiana Falcón, Gabriela Moreno y gran elenco. Dir.: Iván Moschner. Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 hs.
Castromorfosis. Es todo lo que usted no imagina. Con Mario Castro. Viernes: 0.45 hs.
El señor Galíndez, de Eduardo Paulovsky. Con M. R. Cardoso, R. Etchalet y Este Montes. Dir.: Carlos Castaño. Viernes y sábado: 0.30 hs., domingo: 22.30 hs.
Sala II:
El deseo sin ley. Dos hombres... una historia, de Eduardo Paz. Con Oscar Freyres y Roberto Mekes. Dir.: Carlos Castaño. Viernes y sábado: 0.45 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala uno.
il Campanello, de Giacomo Donizetti. Dir.: Norberto Chozas. Martes: 21 hs. **despedida.**
Hay que tocar la campana, de Jorge Filippis. Dir.: Ubaldo Alfagemes. Hoy: 21.30 hs. **despedida.**
Sala dos.
La ilusión del orgasmo. Inspirado en un relato de Charles Bukowsky. Dir.: Esteban Student. Viernes y sábado: 23 hs.
Sala tres
Cenicienta acorralada, de Carina Mengo y Fernando Piernas. Dir.: Fernando Piernas. Hoy: 21.30 hs. **despedida.**
Moral inmoral. Dir.: Cristián Velázquez. Viernes: 21 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. San Telmo. Teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero y elencos integrados con actores del Teatro Escuela:
• **En ropa interior**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 y 21.30 hs.
• **Un motivo sexual**, de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes, sábado y domingo: 22.30 hs.
• **Rouge y polvo**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 22 hs.
• **El hipopótamo blanco**, de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 2 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Intususcepción**, de Nunt Hamsem. Viernes: 2 hs., sábado: 3 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Una cálida acogida**, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Rostros**, de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Al violador**, de Osvaldo Dragún. Viernes: 22.30 hs., sábado: 2 hs., domingo: 20.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do año! **Los Melli** en: **La culpa de la más fea** (nuevo espectáculo). Viernes y sábado: 22.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Presenta de Jean P. Sartre.
EL DIABLO Y DIOS
Con **Héctor Bidonde**, Marcela Ferradas, Miguel Paludi, Víctor Bruno, Amancay Espíndola, Alberto Rubinstein, Raúl Herrero, Beatriz Romeo y elenco. Dir.: **Manuel Iedvabni.** Hoy: 21 hs. **despedida.**

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 322-8000.
ANTONIO GASALLA
presentando: **"El mundo de Antonio Gasalla".** Hoy: 21 hs. Mañana: 21 hs. **despedida.**

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
Sala Samuel Eichelbaum
Franklin Caicedo en: **Shylock.** Basado en "El mercader de Venecia", de W. Shakespeare. Con gran elenco. Dir.: Franklyn Caicedo. Miércoles a domingo: 21 hs. Entradas c/5 días de ant.
Sala Milagros de la Vega
La zorra y las uvas, de Guilherme Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 22.30 hs.
Grupo Salamanca. Viernes: 24 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Neruda:
Horacio Salgán - Jaime Torres
Néstor Fabián
IMAGENES
de **Tango y Folklore.** Con **Néstor Marconi, Ubaldo De Lío** y **Kelo Palacios.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs.
Sala Pablo Picasso:
Llega el éxito de Punta del Este, Montevideo y Brasil.
BOTTON TAP
"TONIGHT"
Con la act. esp. de **Patsy.** Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.
Anfiteatro Pablo Casals
Domingo:
A las 12 hs.: **La academia** (Ballet contemp.)
A las 16 hs.: **Grupo Dorrego** (Teatro callejero).
Lunes:
A las 13 hs.: **Allegretto** (Mús. familiar).
A las 19 hs.: **Silvia Iriondo** (Canto popular).

LARRETA. Juramento y Obligado. Tel.: 784-4040. "Teatro al aire libre". **Con la música a otra parte**, de Vital Aza. Dir.: **Santiago Doria.** Hoy: 21.30 hs. **despedida.**

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388/6280. CAT presenta:
Los argentinos descendemos de los barcos. Un espectáculo de Guillermo Ben Hassan. Anónimos: Rusos, Tanos, Gallegos y Turcos allá por el '90. Hoy: 20 hs. **despedida.**

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Volvió un espectáculo de jerarquía excepcional:
VIRGINIA LAGO
en:
LA PIAF
de Pamela Gems. Adaptación: Roberto Cossa. Dir.: **Rubens Correa.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración

LUISA VEHIL. (Sala Victoria) Hipólito Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386 y 97-4668. De Luisa D'Amico: **Por favor, Ana.** Dir.: Luisa D'Amico. Hoy: 21 hs. **despedida.**

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Los pro y los contra de hacer dedo, de José Sbarra, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 22 hs., lunes: 21.30 hs.
Dalila y Los Cometa Brass en: "Pasen y vean". Invitados: Conchita Canciller, Nina Crotta y Eduardo Cutuli. Sábado: 1 h.
Pierrock y La Troupe en: "Argentum circus show" (El circo del rock). Domingo: 22 hs.
Banquete teatral. Con Batato Barea, Espantojos (títeres), Adolfo Bontempo, Conchita Canciller, Cutuli, Klaudia, Ohlindo Lago, Malar Huguet, Dalila Real y muchos más. Lunes: 24 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Simón Fleckman presenta la obra más exitosa del mundo.
VIOLETA RIVAS
en
42 and Street (Calle 42)
con **Estella Molly, Rodolfo Valls, Domingo Basile, Rubén Ash** y gran elenco. Dir.: **Ricky Pashkus.** Martes a viernes 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. Desc. a jub. y menores 50%.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 396-1335.
VIRUS
Viernes y sábado: 22 hs.

PAYRO. S. Martín 766. Tel.: 312-5922. Equipo Teatro Payró y Equipo Teatro Joven presentan:
EL PROCESO POR LA SOMBRA DEL BURRO
De Friedrich Dürrenmatt. Dir.: Felisa Yeny. Hoy: 21 hs. **despedida.**

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Presenta directamente de España a:
JOSELA
en: **Pasión y alma.** La genial bailaora madrileña y su cñia. de Arte Flamenco. Hoy: 20 hs. **despedida.**

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El estreno cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Millevos — **Susana Romero** — **Patricia Dal**
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Refrigeración

T.E.A. (Sala Pedro Aleandro). San Luis 3151. Tel.: 962-5709.
Una producción "Grupo teatro libre" (G.I.L.) **Obsesiones.** Proceso de investigación basado en la propuesta metodológica y técnica elaborada por el director del G.T.L. Omar Pacheco. Sábado: 22 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

BIX. Jazz y algo más. Seguí 4621. Tel.: 782-4730.
Diana Lynn (canto y piano)
Pocho Lapouble y **Cía.**
Viernes desde las 23.30 hs.

BUENOS AIRES COFFEE JAZZ. Av. Corrientes 1640. Tel.: 49-3649/3628.
Néstor Astarita y Todo el jazz, con Nimar Tenreyro (saxo y clarinete), Mario Tegli (piano), Héctor Basso (bajo) y la cantante Livia Barbosa. Viernes y sábado: 23.30 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
Show musical con: **Ariel Goldemberg, Maggie Garbarino y Pablo Bobrowicky.** Bossa nova, Soulf, Rithm and Blues, Jazz y otros ritmos. Artistas invitados. Entrada libre. Martes a jueves: 22 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
Pop-Rock con: **Silvestre ama a Tweete Y Los pelados.** Hoy: 21.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 752. Tel.: 322-3273.
Sala I:
La misión (Tangos) y
EDUARDO ACUÑA y su grupo
Lunes: 19 hs.
JORGE GUILLERMO
con: U. B. Tango. Lunes: 20 hs.
Sala II:
Liliana Resnik entrevistará con ustedes a **Julio Bárbaro.** (Director de cultura). Lunes: 20.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233 (Casi Pueyrredón). Tel.: 87-9132. **José Eugenio** y su show danzante. Solas, solos, y parejas de 25/47 años. Participación del público, coktail de premios, sorteos, buena música. Coord. Salvador. Eleg. sport. Sábado: 23.45 hs.

CEMENTO. Estados Unidos 1238. "El Hueko" presenta:
SUBTERRAKEOS
Opera - Rock. Jueves: 21.30 hs.

CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Gabriel Reynal, Noemí Marcela, Héctor Petray y Silvia Nieva**, tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Bailable: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.** Abierto todos los días dde. las 22 hs.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)
Daniel Moyano. Folklore. Viernes: 23.30 hs.
Convergencia: Música popular contemporánea. Sábado: 23.30 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414.
Cortos de humor. Un espectáculo de desopilante comicidad, con Néstor Villa y Guillermo Salz. Sábado: 21.30 hs.
Desenfado y locura con **Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla.** Sábado: 1.30 h.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Carlos Cristal, Virginia Verónica, Roberto Martín, Néstor Fontan, Fernando Crespo y **Eduardo y su ritmo** y la **Orquesta de Héctor Vernier,** Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Violeta Parra, Pétalo a pétalo. Con la presentación de: **Carla Giannini.** Sábado: 23 hs.
Tonal 5. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.30 hs.
LA TERRAZA
Grupo de danza Agora en: "La Salamanca". Dir.: Aurelia Chillemi. Sábado: 19 hs.

LA GARITA BAR. Fco. Beiró 2590. Tel.: 571-9225.
Luis Mazzeo en: **¿Usted, se cayó o lo tiraron?** Domingo: 22.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.
Ultima reunión del Beatles fans club. Videos y charlas. Hoy: 18 hs.
En exclusivo: Video de Frank Zappa en New York: **Baby's Snake.** Hoy: 22 hs.
Luis Salinas y su banda en: **Noche de ritmo.** Hoy: 23.30 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 362-0858.
"Sr Juez" y **"Decanaris club band".** Hoy: 20.30 hs.
Pop-Rock con:
"Pontiac 56" y **"Los ranas"**
Hoy: 22.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Entrada: ₳ 1000. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Sábado y domingo: abierto desde las 13 hs.

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Cnel. Díaz 1608. Tel.: 821-2038/1543. Juegos y entretenimientos para gente con ganas. Organizamos juegos en fiestas de adultos o párvulos. También torneos. Jueves, viernes y sábados desde las 21 hs., domingo a partir de las 18 hs.

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. "GALILEO GALILEI". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 771-6629.
LASER IN CONCERT
Espectáculo de música y rayos laser. Jueves y viernes: 19.30 y 20.45 hs., sábado y domingo: 19.30, 20.45 y 22 hs. Localidades en venta con 3 días de anticipación.

INFANTILES

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906/804-1600. Alberto Mazzini y Domingo Araujo presentan: **El sueño del payaso maravilla.** Dir.: Andrés Cesareo. Hoy: 18 hs. **Despedida.**

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. "Los títeres del submarino amarillo" presentan: **Cuidado, se escaparon los títeres.** Dir.: Jorge Berueth. Sábado y domingo: 17 y 18 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar. A las 16 hs.
Vengan a jugar con el osito Pepote
Obras con títeres, actores, canciones y juegos. Participan los chicos. A las 17 hs.
Los conejitos juguetones. Comedia musical de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. A las 18 hs.

LARRETA. Juramento y Obligado. Tel.: 784-4040. Al aire libre. Presenta: **Pirulín, pirulero.** De Doria y Vázquez. Dir.: **Santiago Doria.** Hoy: 18 hs. **despedida.**

MAR DEL PLATA

CINES

"A". San Martín 2301. Tel.: 2-9242. Cinco largometrajes de exhibición condicionada. Cambio de programa diario. Espectáculo continuado de 12 a 6 hs. de la madrugada. P/18.

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 3-0699. A las 17.10 y 18.50 hs. (En caso de mal tiempo también: 15.30 hs.): **Piepequeño en busca del valle encantado.** (En castellano). S/R. Noche: a las 20.40 y 22.40 hs.: **Ciegos, sordos y locos.** P/13.

AMERICA. Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 17.50, 20 y 22.15 hs.: **Una mujer muy especial.** P/13. (Jueves cerrado).

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17.35, 20 y 22.30 hs.: **En la pista de los asesinos.** P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIUM. Casino Central. Tel.: 3-7786. Martes y miércoles: 20 y 22 hs.: **El vientre de un arquitecto.** (Italia-Gran Bretaña '87). Dir.: Peter Greenway. P/16.

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3338. Tel.: 3-3501. A las 17 y 20.50 hs.: **Mi novia es una extraterrestre**; a las 18.55 y 22.45 hs.: **Karate Kid III** (El desafío final). S/R. Sáb. trasn.

GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8182. A las 14.45, 17.10, 19.35 y 22.10 hs.: **Batman**, con Jack Nicholson y Michael Keaton. P/13. Sáb. trasn.

OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 17.45, 20 y 22.15 hs.: **Armado hasta los dientes.** P/16. (Jueves cerrado).

OLYMPIA. Santa Fé 1822. A las 14, 17.30 y 21 hs.: **Las colegialas se destapan**; a las 15.50, 19.20 y 22.35 hs.: **Cien días para un crimen.** P/16.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923. A las 15.30 hs.: **Cosa de locos**, con Palito Ortega y Carlos Balá; a las 17 hs.: **Brigada en acción**, con Juan Carlos Altavista; a las 18.30 hs.: **Los extermineitors**, con Emilio Disi. S/R. Noche. A las 20.15 y 22.30 hs.: **El amor es un eterno vagabundo.** Con Jack Nicholson y Meryl Streep. P/13.

TEATROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2473. Tel.: 2-0021. Un nuevo estilo en comedia musical.
LA TIENDA DEL HORROR
Dir. orquestal: Ricardo Barrera. Dir. gral.: **Julio Baccaro.** Jueves a domingo: 22 hs.

DE LAS ESTRELLAS. Colón y La costa. Tel.: 51-8026/3115. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** en:
EL PROTAGONISTA
(Ante el espejo)
de Luis Agustoni, con **Nelly Prono,** Fernán Miras, Ernesto Torchia y la actuación especial de: **Mercedes Morán.** Dir.: **Luis Agustoni.** Jueves a domingo: 22 hs.

DEL TORREON (Torreon Del Monje). Cía. de comedias universales presenta:
Los diez indiecitos
Miércoles, jueves y viernes: 22 hs.
La ratonera
de Agatha Christie (10° año consecutivo). Dir.: **Francisco Rinaldi.** Sábado y domingo: 22 hs.

LIDO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3302.
Javier Portales - Rudy Chernicof
en:
PARES Y NINES
con: **Virginia Innocenti,** de Alonso de Santos. Dir.: Jorge Alvarez. Jueves a domingo: 22 hs.

MAR DEL PLATA. Rivadavia 3356. Tel.: 73-9802.
MAMA POUPEE
de Enrique D. Borthiry. Divertida comedia musical. Música original: Luis Reales. Coreografía y dir.: **Luis Castromil.** Martes a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
Mercedes Carreras - Mario Sapag
en:
SAL Y PIMIENTA
con María Carreras, Adolfo "Fito" Cassini, Ricardo Méndez, Mario Campana y El ballet de Martha Oller. Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a domingo: 21.30 hs. Desc. a jubilados.

VARIEDADES

CIRCO VOSTOK. Martínez de Hoz y la costa (Puerto). El fantástico circo del Brasil.
CIRCO VOSTOK
Todos los días: 19 y 22 hs.

PUNTA DEL ESTE

CANTEGRIL. Avda. Roosvelt y Parada 17. Tel.: 2-3242 (0842).
Luis Brandoni - Doris del Valle - Emilio Disi - Martha Bianchi en:
CARA-DURA
de Jacobo Langsner. Con la actuación de **Ana María Cores.** Dir.: Jorge Ottermin. Martes a domingo: 23 hs.

Página/12
el país a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

SINATRA, MONROE Y OTRAS DOCTRINAS

(Por Carlos Fuentes) 1.— En diciembre de 1968 —hace exactamente 21 años— llegamos a Praga Gabriel García Márquez, Julio Cortázar y yo. Nuestro propósito era demostrar solidaridad con el movimiento reformista checo, la llamada *primavera de Praga*. En agosto, las tropas del Pacto de Varsovia habían invadido Checoslovaquia para poner fin al experimento de socialismo democrático de Alexander Dubcek. Pero éste, formalmente, seguía al frente del gobierno y, aunque los tanques soviéticos rodeaban Praga, en la capital checa los únicos signos visibles de la invasión eran algunos muros ametrallados y una partición de vidrio rota en el pasaje de la plaza Wenceslao. Un soldado de las repúblicas asiáticas de la URSS que jamás había visto una pared de vidrio se estrelló contra ella. Los checos —descendientes, al cabo, de Franz Kafka y el soldado Schweik— rápidamente pusieron un letrero en el lugar que decía: "Nada detiene al soldado soviético".

Sin embargo, lo que Dubcek y sus colaboradores pedían era, a la luz de los actuales cambios en la Europa central, de una modestia asombrosa. El "socialismo con rostro humano" consistía, sumariamente, en cumplir el postulado marxista del desvanecimiento del Estado y su sustitución gradual por las iniciativas de la sociedad civil. Checoslovaquia, con una práctica previa de la democracia política y con una base industrial desarrollada, no sólo podía, sino que dio ese paso.

El Estado comunista petrificado no tuvo respuestas políticas para las demandas de la sociedad que el propio Estado, a lo largo de dos décadas, había contribuido a crear. El grupo reformista de Dubcek surgió para dar contestación a las voces de la sociedad. Es decir: la *glasnost* y la *perestroika* nacieron hace 21 años en Checoslovaquia. Es natural que ahora regresen a su patria de origen y le den la puntilla a la doctrina que sirvió para justificar la agresión de 1968. La doctrina Brezhnev, a partir de ese momento, proclamó el derecho a la intervención para mantener en la órbita de Moscú a quienes ya estaban o algún día se encontrasen en ella. De paso, Brezhnev le dio un poderoso argumento a los *ultras* norteamericanos: quien caiga en manos de la URSS ya nunca saldrá de ella.

Hoy, la doctrina Brezhnev ha muerto y el ágil portavoz del gobierno soviético, Guennadi Guerasimov, cuyo humor tal vez se asemeje más al de Gogol y Bulgakov, ha declarado que ahora, en Europa central, se trata de aplicar la doctrina Frank Sinatra: "I did it my way". "Lo hice a mi manera", o, en mexicano, "cada chango a su macate". Pero el entierro de la doctrina Brezhnev en Europa, del Elba al Vístula y del Danubio al Báltico, no está siendo correspondido por el entierro de la doctrina Monroe en el otro escenario de la guerra fría, el de la zona de influencia norteamericana en Centroamérica y el Caribe.



2.— La doctrina Monroe es el más ilustre cadáver de las Américas. Nació con más hoyos que un queso Gruyère. ¿Cómo podía el presidente James Monroe, en 1823, prohibir la presencia de Europa en América sin vulnerar la legitimidad de Estados Unidos, cuya independencia jamás se hubiese logrado sin la intervención militar de la Francia borbónica?

El uso de la doctrina Monroe como arma intervencionista de Estados Unidos en Latinoamérica culminó con la trágica farsa de las Malvinas. La embajadora Jeanne Kirkpatrick animó a los militares argentinos a lanzarse a su desafortunada aventura, a cambio de servir como cobertura para otra desgraciada iniciativa: los militares argentinos entrenarían a la contra nicaragüense. Pero tanto el gobierno argentino como el de Reagan debían saber que, en última instancia, Washington apoyaría a su íntimo aliado de la OTAN, el Reino Unido, y no a su remoto corifeo austral, el general Galtieri.

Una vez más quedó claro que la doctrina Monroe no era empleada por Estados Unidos contra Europa, sino contra América latina. Era simplemente un arma contra todo gobierno latinoamericano que entrase en conflicto con Washington, so pretexto de que obedecía a intereses *extracontinentales*.

Es una de las paradojas de este fin de siglo que, en la era de la interdependencia económica y la comunicación instantánea, el nacionalismo político resurja con tamaña fuerza. De Armenia y Turkestán a Ucrania y Lituania, de Irlanda del Norte a la Bretaña y el País Vasco, el nacionalismo regional envía señales de alarma al proceso de unificación europea. La *casa única de Europa* va a requerir un ejercicio original y flexible del federalismo para responder a estos retos.

Pero, en América latina, el nacionalismo está contenido no dentro de áreas regionales más o menos aisladas, sino dentro de entidades nacionales reconocibles. Los nacionalismos mexicano, nicaragüense o venezolano no se desbordan, no ponen en peligro fronteras ajenas ni desestabilizan a los Estados a los cuales, por lo demás, identifican. Es preciso, pues, reconocerlos como factor dinámico de solución de problemas internos sin injerencias extrañas. Sólo a partir de esta conquista podremos hacer frente a los desafíos de la modernidad.

México o Brasil tienen la gran ventaja de haber consolidado su soberanía nacional. Pueden ahora someterla a las pruebas de la modernización política y económica. Países como Nicaragua, en cambio, tienen que defender la viabilidad de sus nacientes instituciones nacionales contra una constante agresión externa.

La legitimidad del actual gobierno nicaragüense se funda, entre otras bases, en que es el primero que actúa sin la tutela de Washington. A partir de ello, las elecciones del mes de febrero entrante continuarán el proceso de recuperación nacional, mediante la participación de 20 partidos de oposición, la consolidación de las instituciones nacionales y la creciente actividad de la sociedad civil emergente.

La situación salvadoreña no se puede comparar a la nicaragüense. La guerrilla del FMLN no fue inventada en el extranjero, surge de El Salvador y sólo allí perdura o perece. Los contras jamás ganaron una batalla en Nicaragua; el FMLN controla buena parte del territorio nacional y puede lanzar una ofensiva en la propia capital para demostrarle al presidente Alfredo Cristiani que debe negociar en serio o resignarse a una sangría interminable y a una guerra empatada.

El gobierno de George Bush está siendo criticado por su falta de iniciativa ante los cambios de Europa central. Yo creo que lo criticable no es su cautela en Europa, sino sus pobres iniciativas, equivalentes a la amenaza o a la inacción, en Centroamérica y el Caribe. Seguir armando al gobierno de El Salvador mientras se le pide a la URSS que no arme más al gobierno de Nicaragua es no sólo desconocer que Moscú ha cesado todo envío de armas a Centroamérica, sino rehuir el compromiso negociado, tantas veces sugerido por Gorbachov y por la diplomacia latinoamericana: que *nadie* envíe más armas a Centroamérica.

Pero, aunque esto ocurriese, Bush, el último aunque más tímido de los ideólogos, se empeñaría en desconocer las evidencias del nacionalismo centroamericano. Proclamar a Violeta Chamorro la candidata de Washington es darle el beso de la muerte. Convierte la elección nicaragüense en una liza entre Ortega y Bush, como la elección argentina de 1946 obligó a los electores a escoger, en realidad, entre Perón y su principal enemigo, el embajador norteamericano Spruille Braden.

Nadie puede creer, por otra parte, que el triunfo del FMLN en El Salvador o el de Daniel Ortega en Nicaragua vaya a poner en peligro a Estados Unidos o constituir una *cabeza de playa* soviética en Centroamérica. En la era de Gorbachov, cuando, a las puertas mismas de la URSS, Solidaridad gobierna en Polonia, se desintegra el Politburó checo, una Hungría pluripartidista pide su ingreso en el Consejo de Europa y cae el Muro de Berlín, ¿puede concebirse que Gorbachov tenga la intención, o la capacidad, de establecer dictaduras stalinistas de dudoso provecho para la URSS en países geográficamente remotos y logísticamente imposibles?

3.— El problema, claro, es Cuba. El régimen de Fidel Castro se encuentra cada vez más aislado de sus viejas alianzas en el mundo comunista. Una tormentosa sesión del gabinete cubano en 1968 debatió si se debía denunciar o no la invasión de Checoslovaquia. La proclamación de la doctrina Brezhnev en Europa venía a reforzar la perpetuación de la doctrina Monroe en América. Los cubanos esperaban que los checos resistieran. Pero no hubo Sierra Maestra en el Danubio, y Castro, una vez más, prosiguió no la política que quería hacer, sino la que podía hacer.

¿Puede hoy Fidel Castro ponerse a la cabeza de la revolución que siempre quiso hacer: latinoamericana, en profundidad, pero sin sacrificar ni las libertades democráticas ni las transformaciones sociales? ¿O los años, los tentáculos del sistema y acaso el amor por el ejercicio personal del poder se lo impiden ya?

No se puede soslayar el drama humano de este dilema. Castro puede alegar que, para Cuba, la guerra fría no ha terminado. Y todo indica que Bush, como sus predecesores, no quiere una Cuba reformada, sino una Cuba vencida. Sobre esta base, no hay movimiento posible, sino congelación perpetua.

Las relaciones entre Cuba y Estados Unidos, por desiguales que sean, por insolente y agresiva que haya sido y siga siendo la actitud de la Casa Blanca hacia el antiguo protectorado de la enmienda Platt, revelan una inseguridad recíproca. Castro teme que cualquier apertura sea utilizada en contra suya por los gringos. Bush teme que, sin enemigo en Europa, Estados Unidos pronto no tenga dónde demostrar su machismo maniqueo. ¿Dónde demostrar, casi religiosamente, que el imperio del bien reconoce y se enfrenta al imperio del mal? En Cuba y Centroamérica, pero, al ver este espectáculo, el mundo descubre la inseguridad profunda de un imperio en declive, y le sigue restando credibilidad y respeto.

En cambio, una iniciativa de Bush que ponga al día la agenda de Estados Unidos en el Caribe y Centroamérica le devolverá a su país la estatura diplomática que hoy por hoy le ha sido arrebatada por las brillantes iniciativas de Mijail Gorbachov.

¿Asistiremos a la paradoja de que sea la URSS la que liquide las cargas ideológicas inservibles, mientras Estados Unidos insiste en ideologizar el mundo?

Si la URSS ha renunciado a la doctrina Brezhnev en favor de la doctrina Sinatra, Estados Unidos debe renunciar a la doctrina James Monroe y proclamar la doctrina Marilyn Monroe: que cada quien se acueste con el perfume de su gusto.

Socorro

Por Rep









